Detskie p'esy kompozitorov GDR, dlia fortepiano

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12259571 3

M
1378
D44
v.2
c.1
MUSI

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ ГДР

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКА
МОСКВА
1972

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122595713

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ ГДР

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 2

(СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ)

Составление и редакция
А. БАКУЛОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972

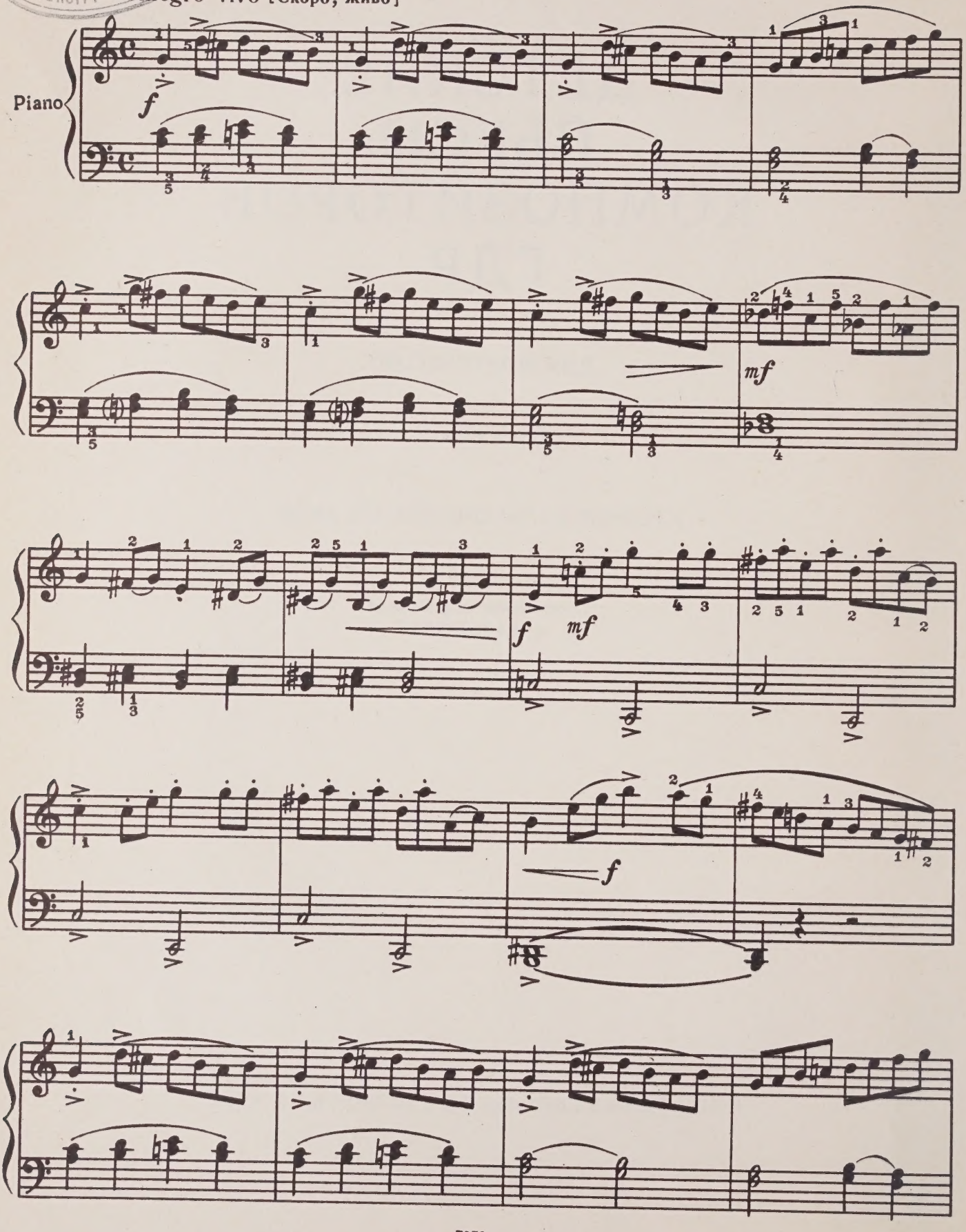
LIBRARY
DEC 20 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

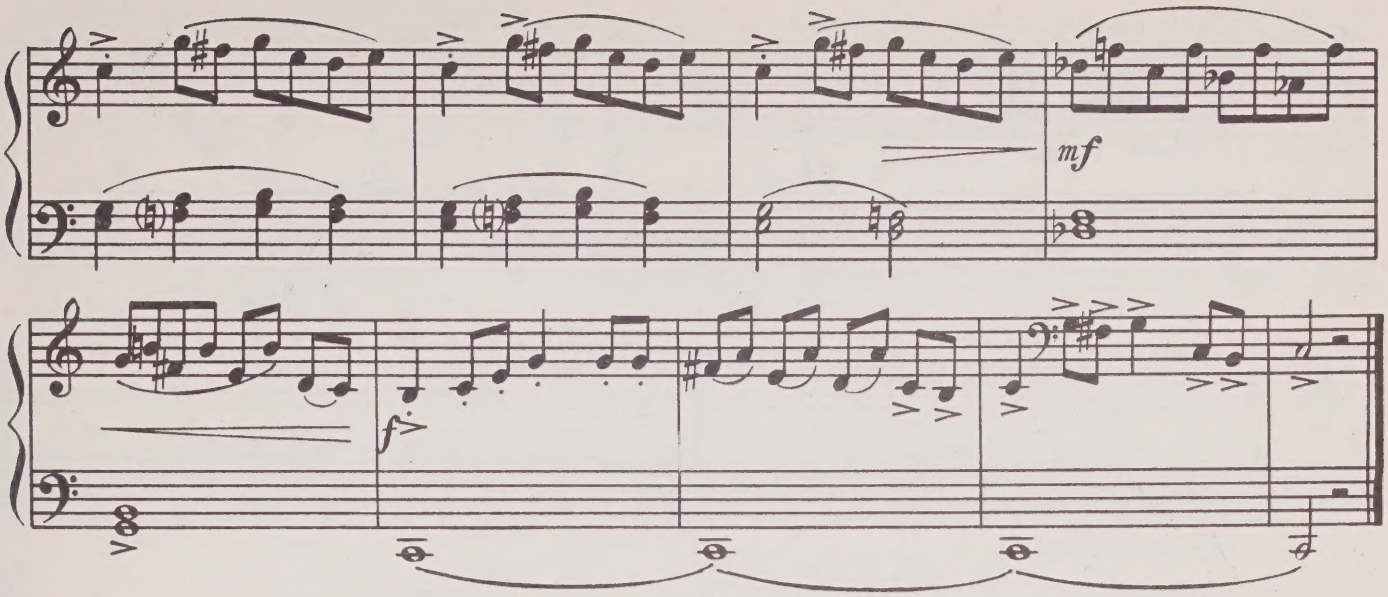
M
1378
D44
vyp. 2

ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ

К. ШВЕН

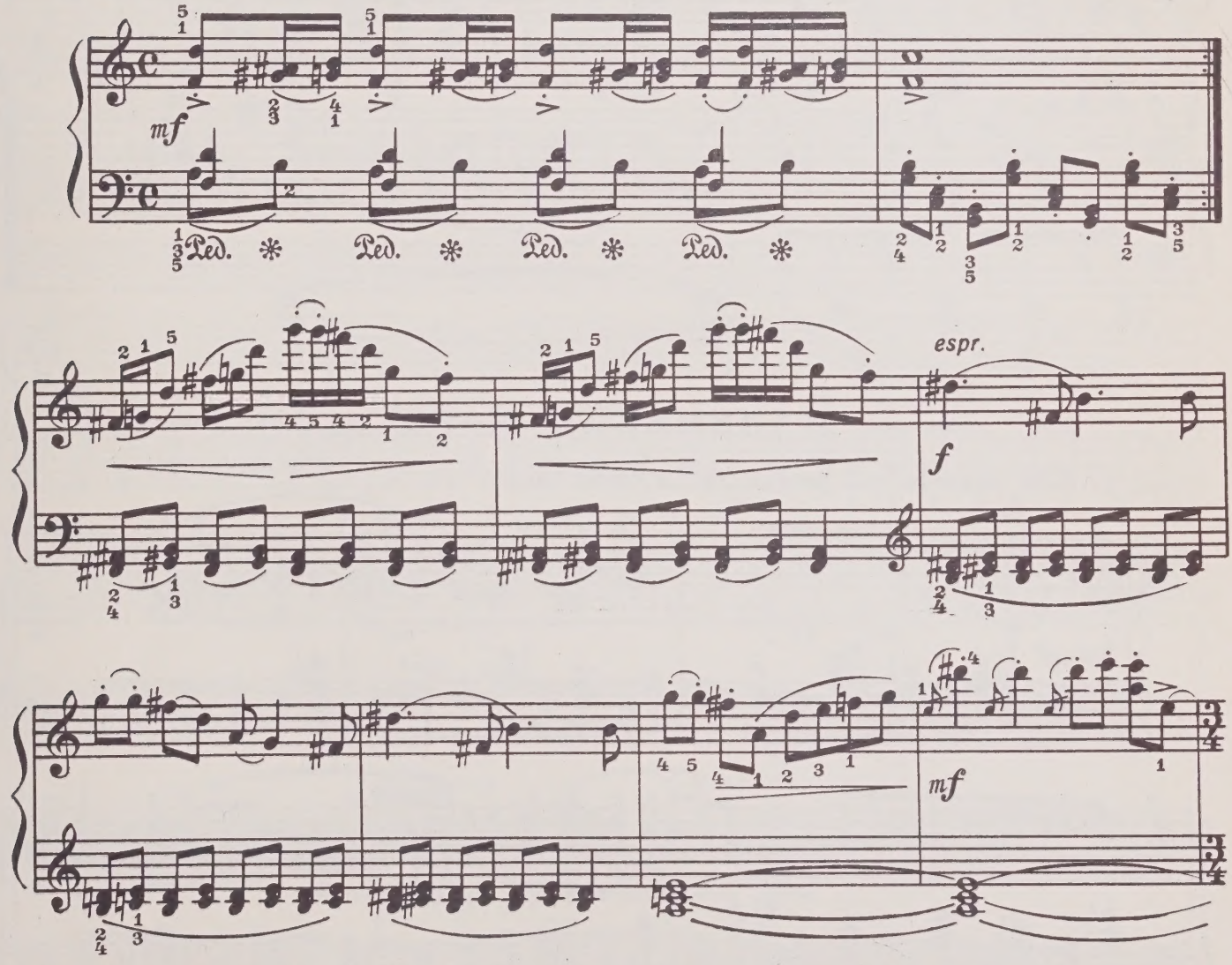
Allegro vivo [Скоро, живо]



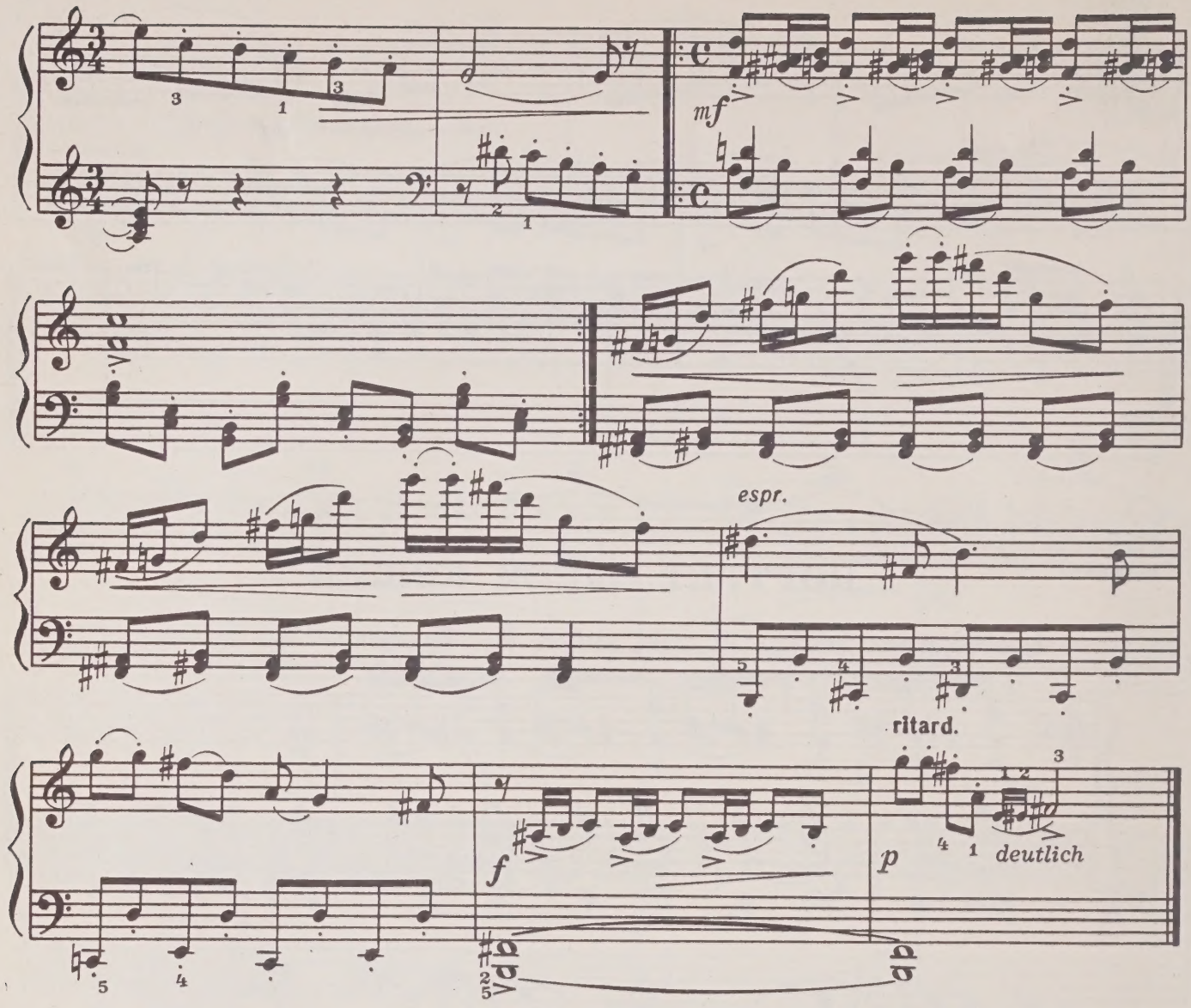


ПОРТРЕТ ОДНОЙ КОШКИ*)

Lustig etwas bewegt [Радостно, немного взволнованно]



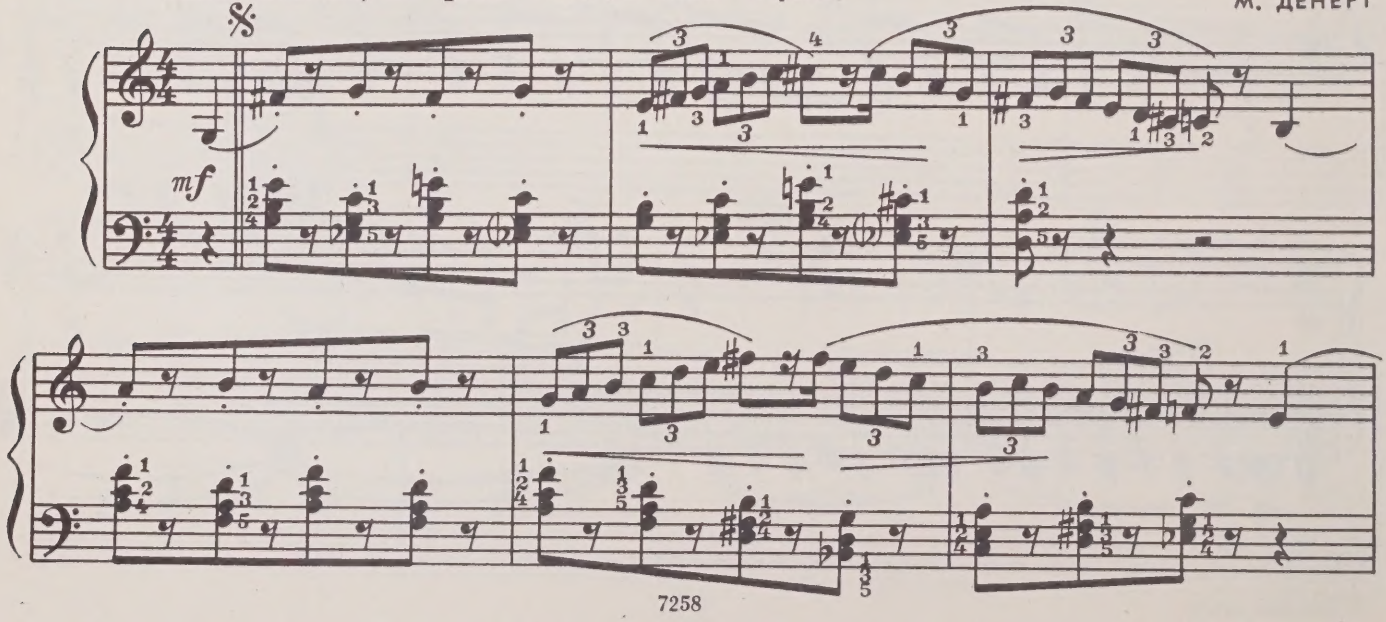
*)Это конечно портрет моей кошки. Ваша может быть выглядит по-другому (примечание автора)

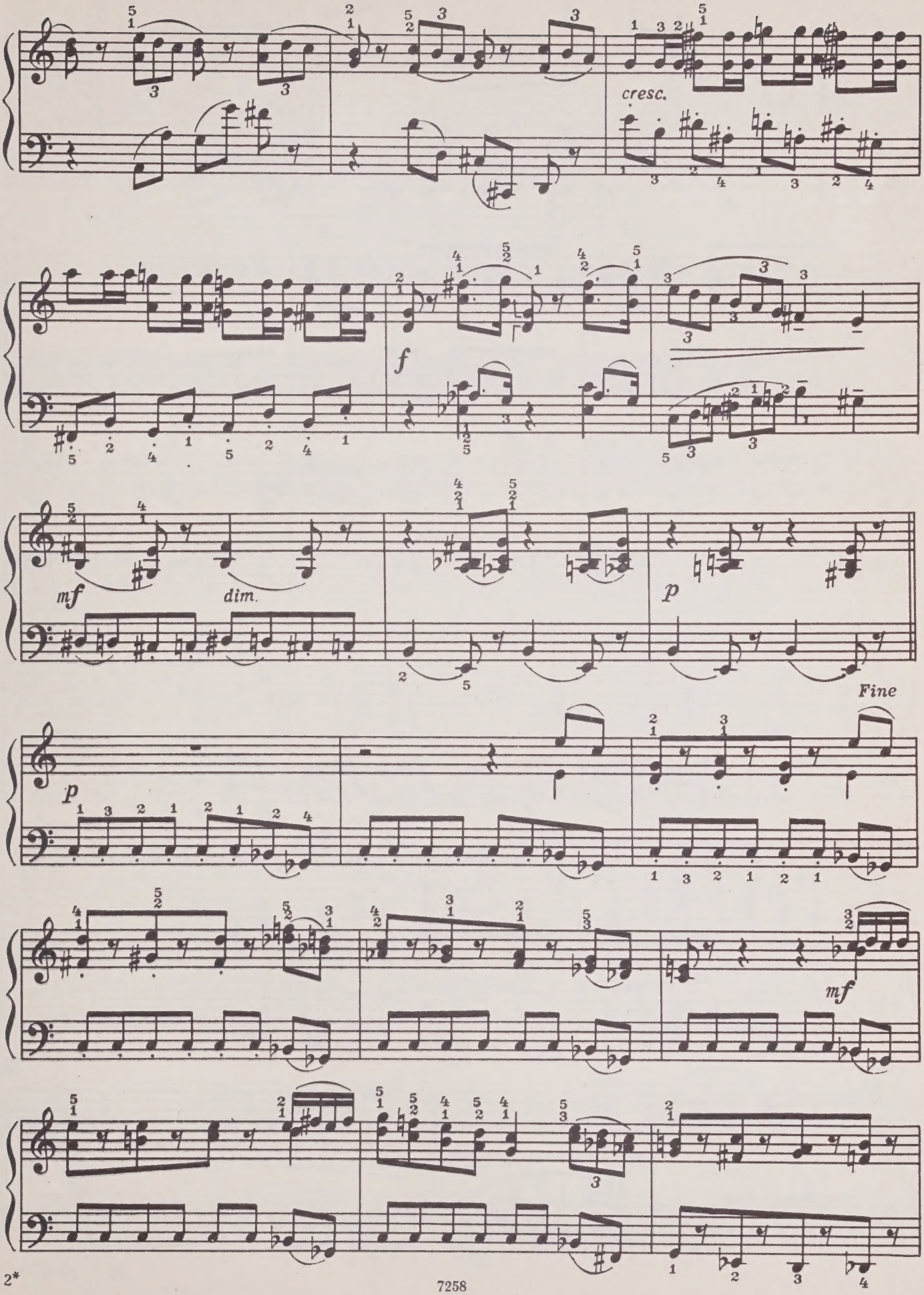


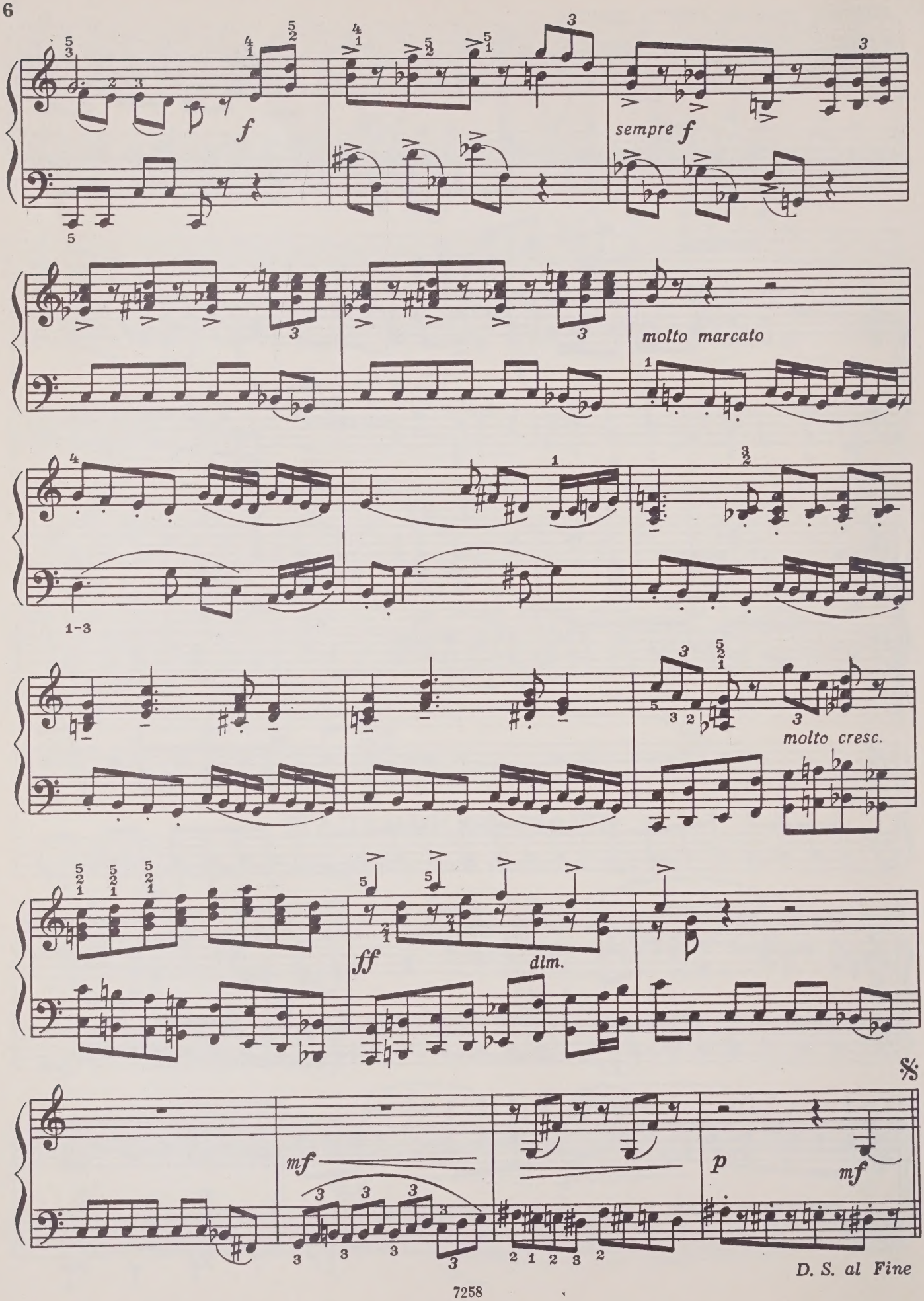
МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Alla marcia, un poco vivo [В темпе марша]

М. ДЕНЕРТ

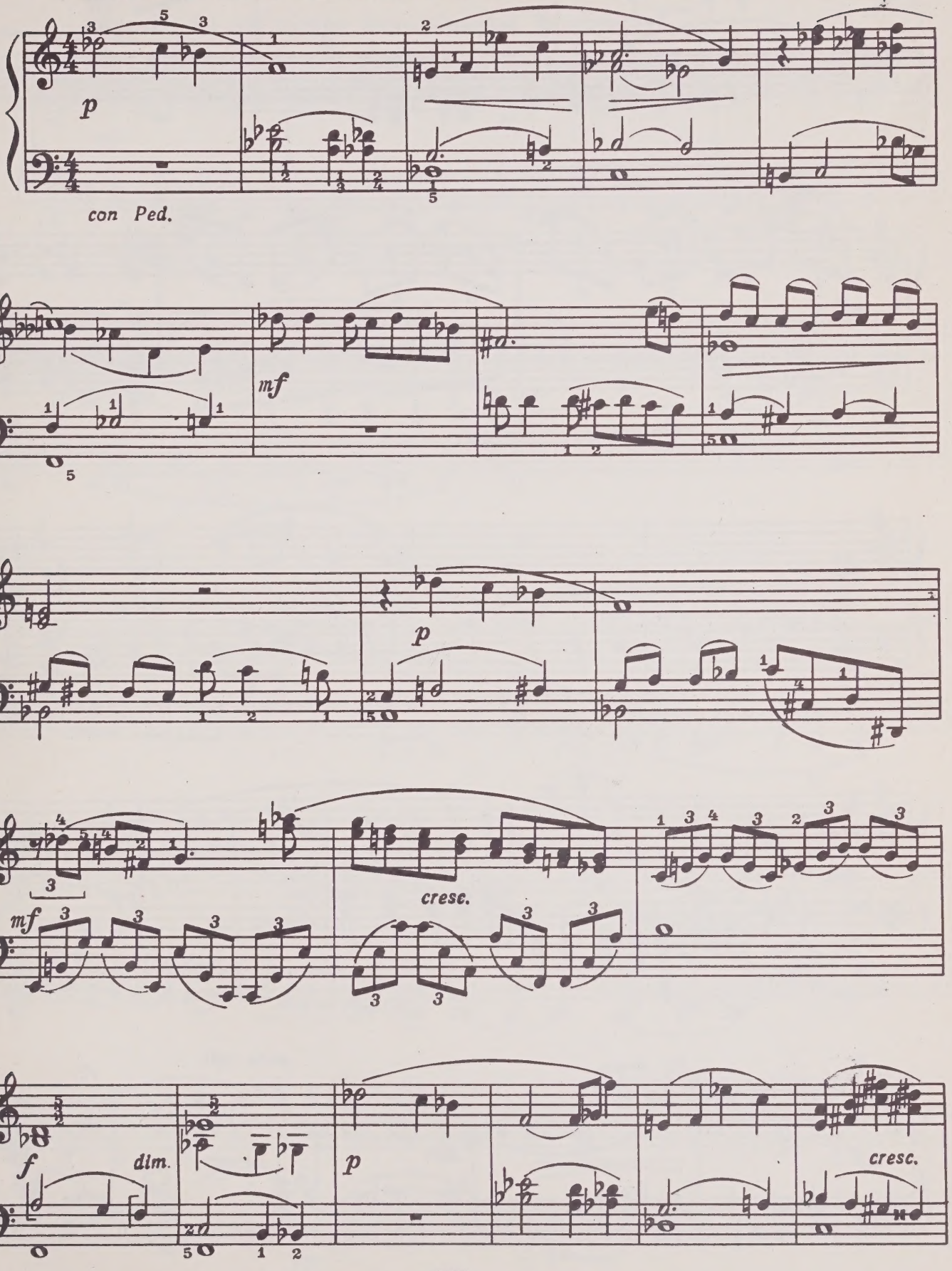


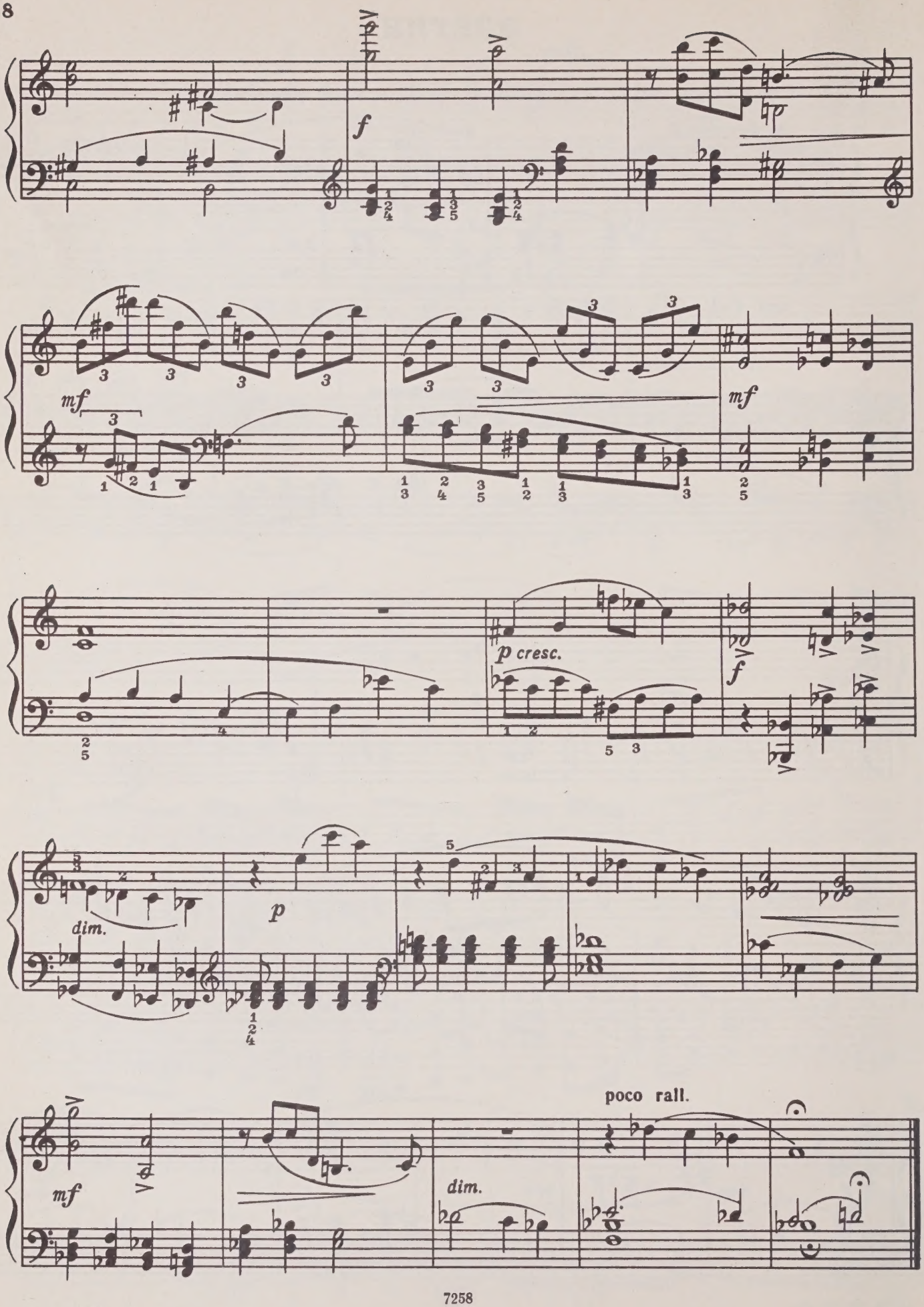

cresc.
f
mf
dim.
p
p
Fine
mf


f
sempre f
molto marcato
molto cresc.
ff
dim.
mf
p
mf
D. S. al Fine

ЭЛЕГИЯ

Adagio, con molto espressione [Медленно, очень выразительно]

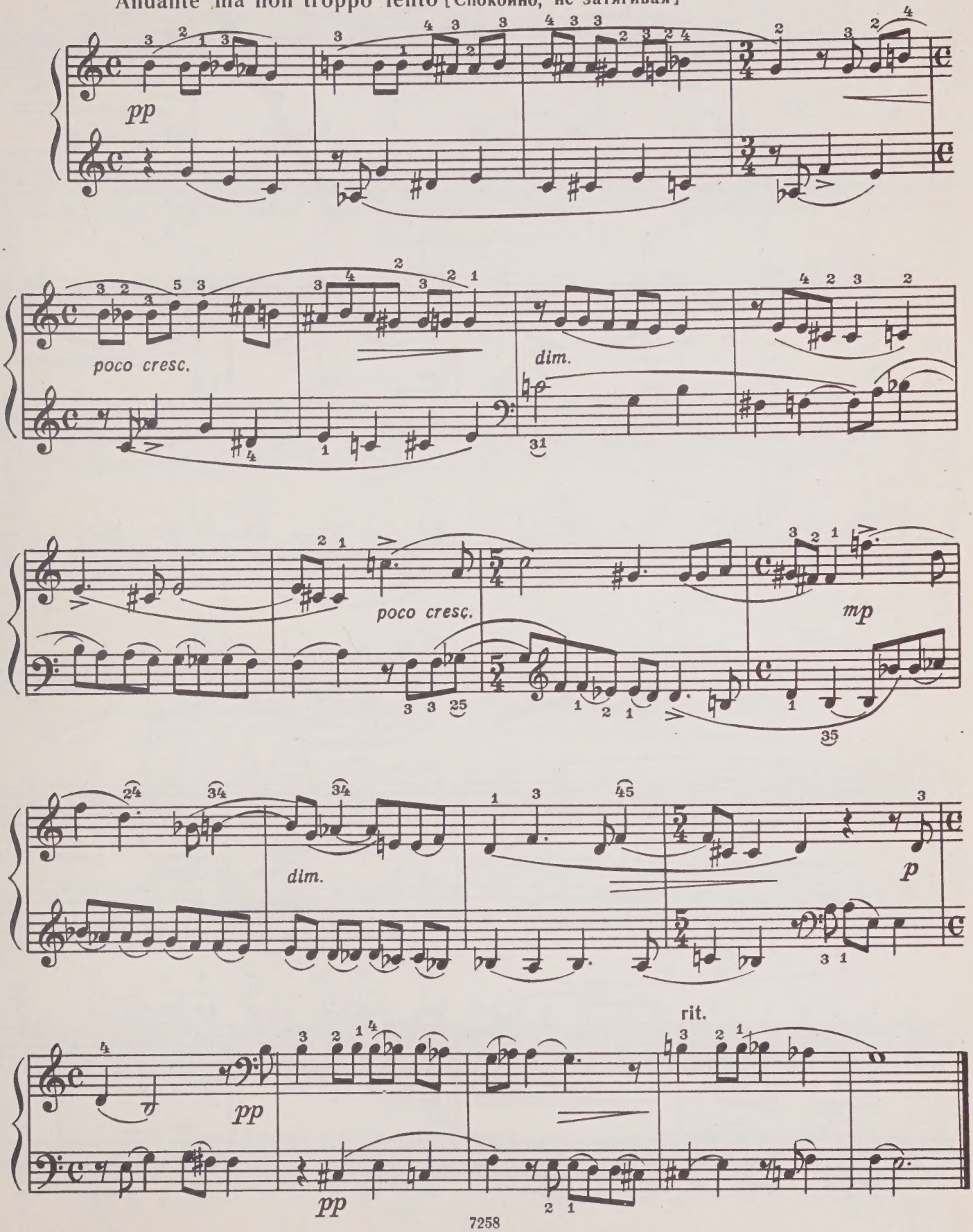



f
mf
mf
p cresc.
f
dim.
p
poco rall.
mf
dim.

РАННЕЕ ГОРЕ

Э. МЕЙЕР

Andante ma non troppo lento [Спокойно, не затягивая]



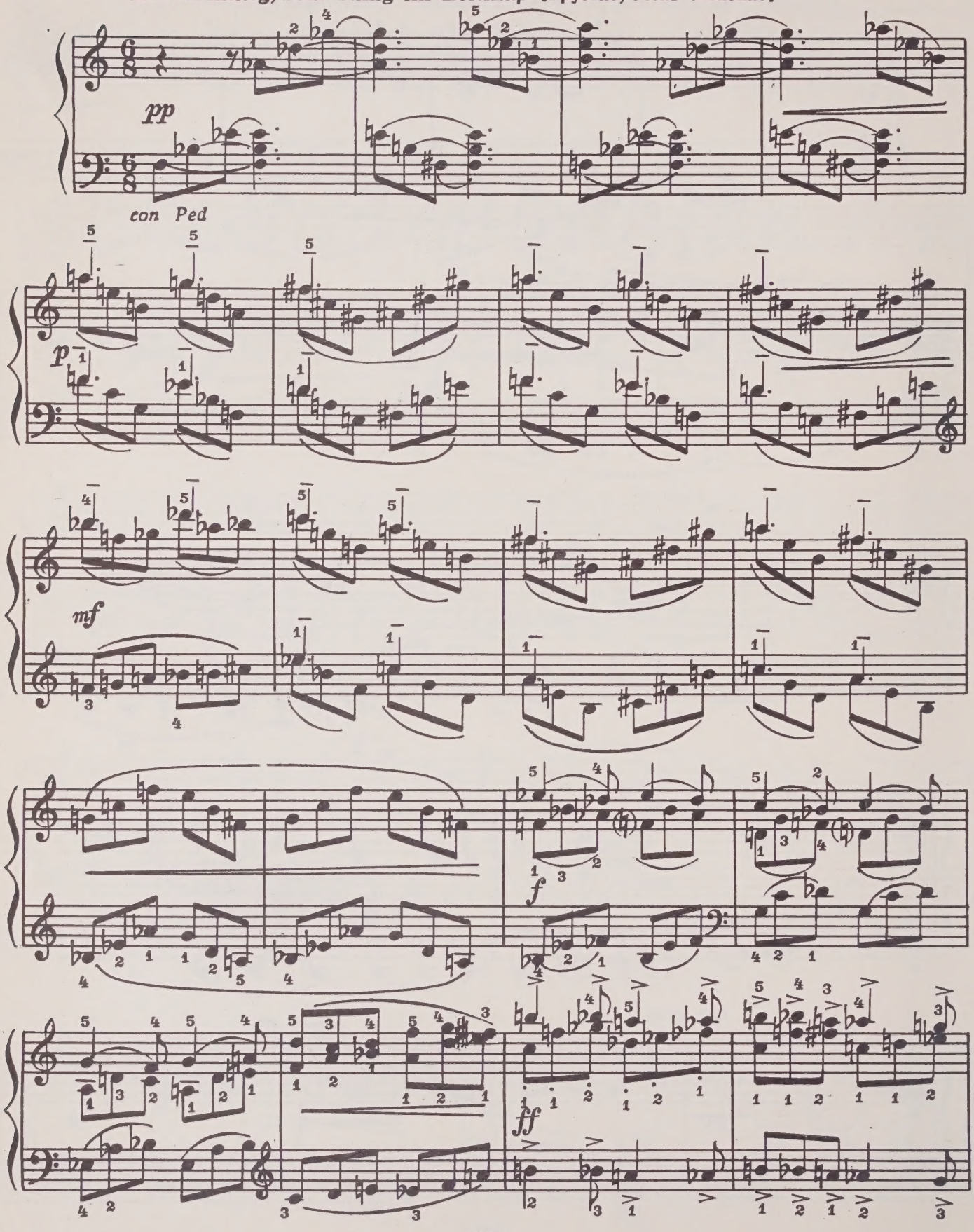
БАГАТЕЛИ

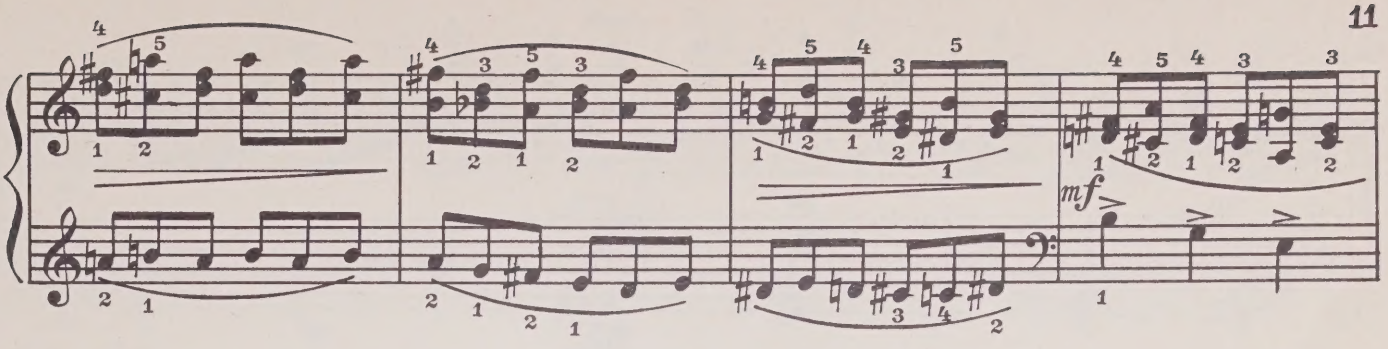
„Четыре темперамента“

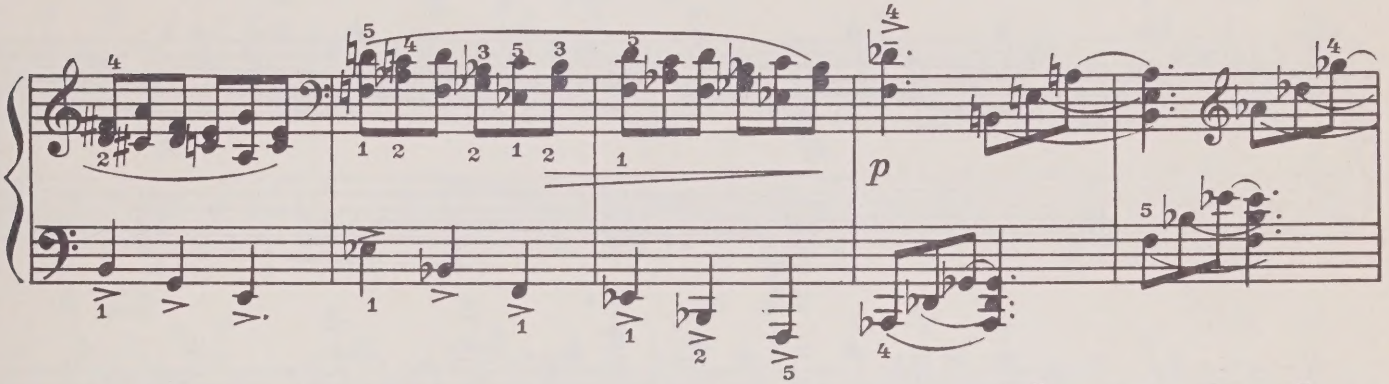
1. Меланхолик

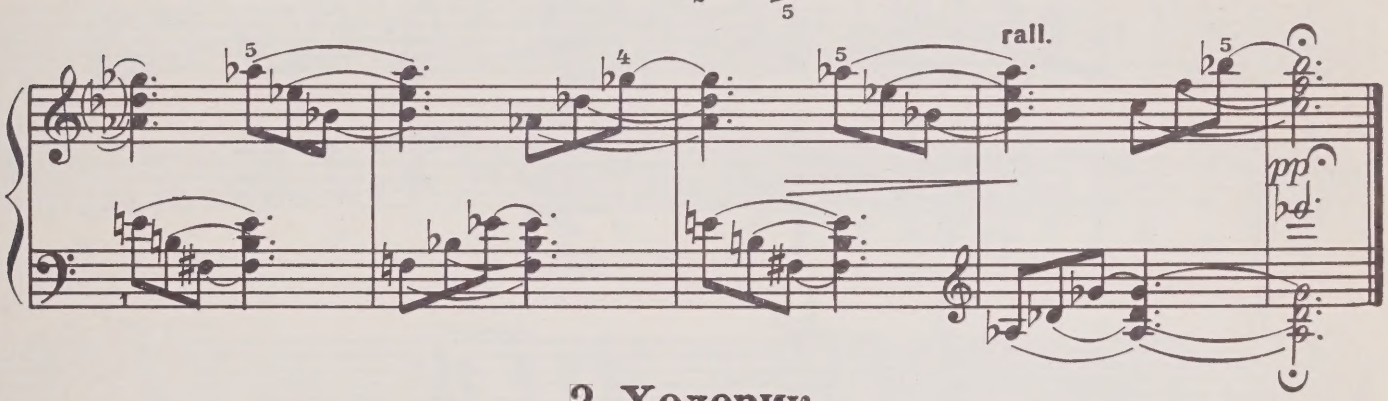
Г. ТРЕКСЛЕР

Schwermutig, sehr ruhig im Zeitmaß [Грустно, очень спокойно]



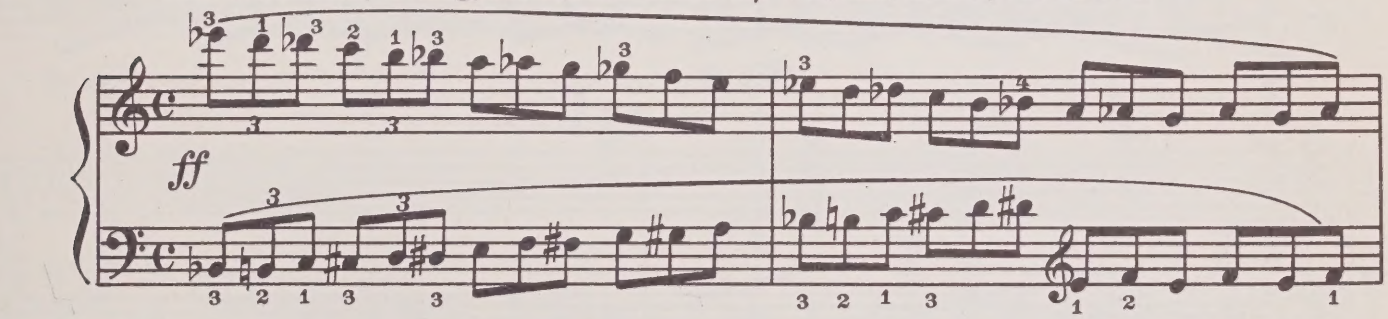


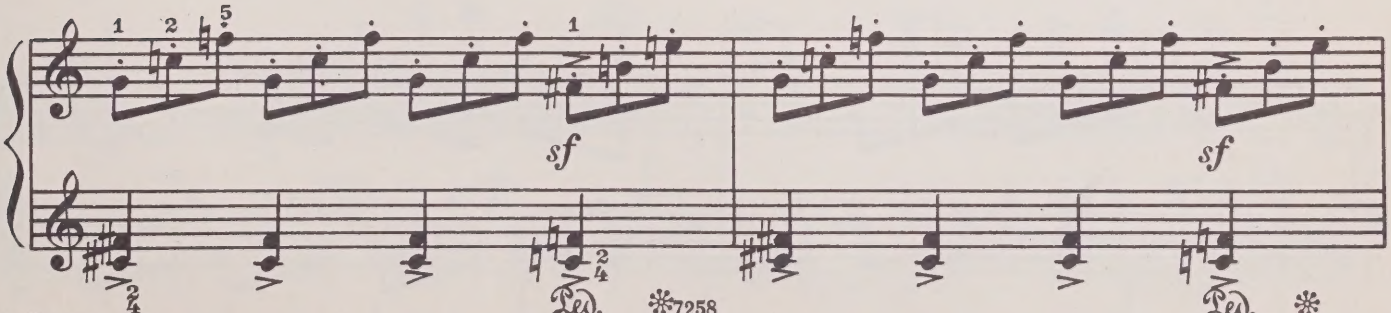


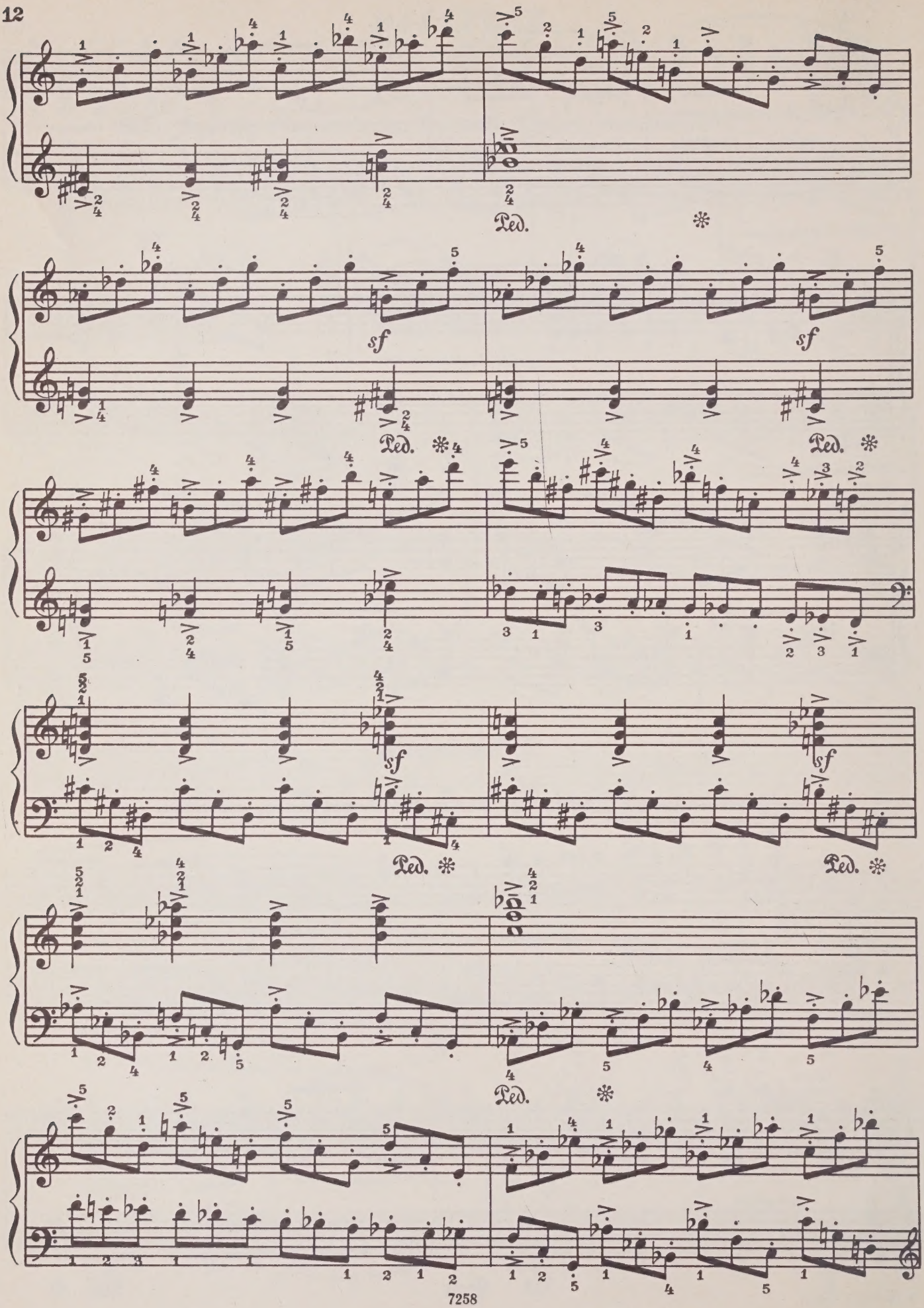


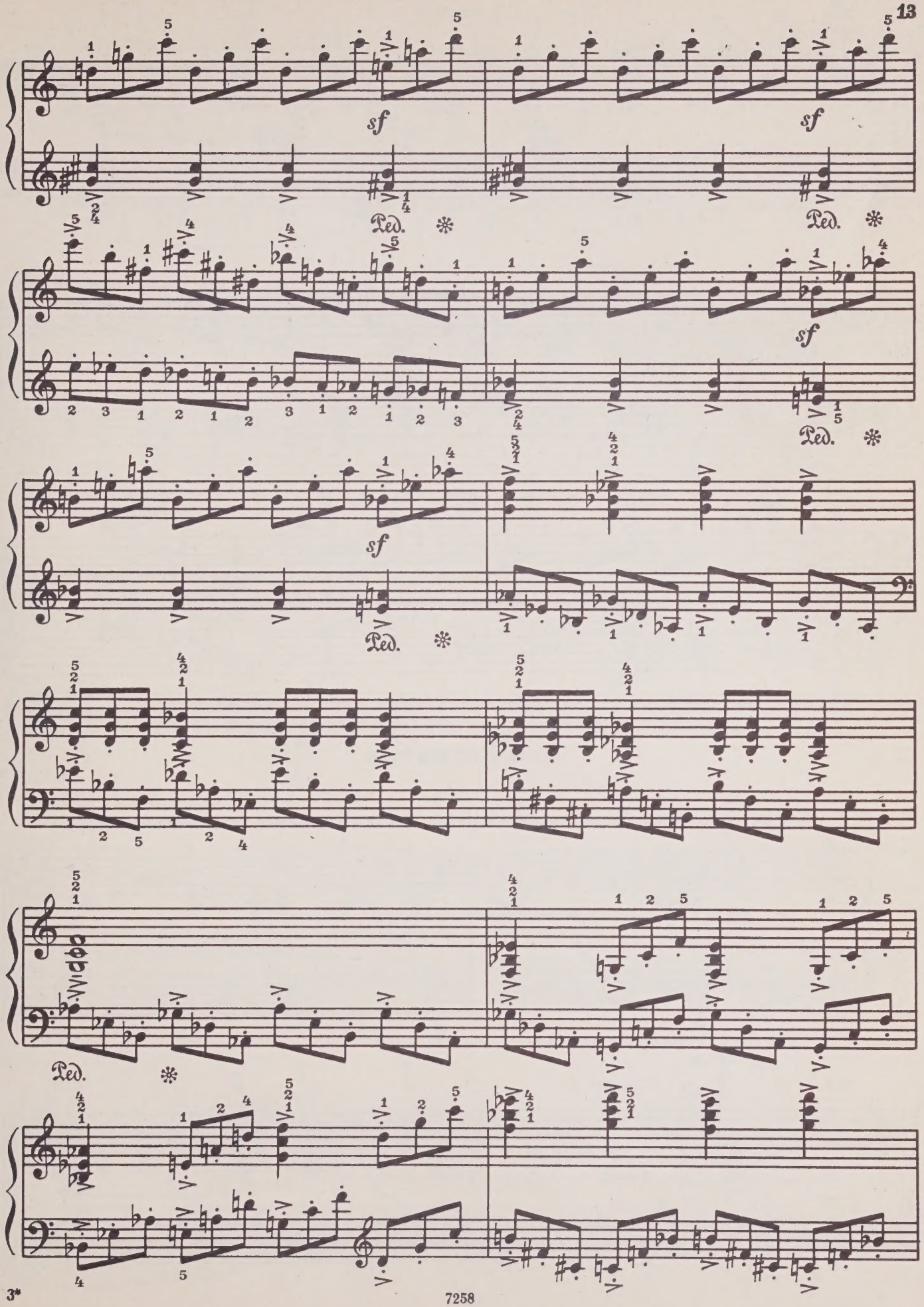
2. Холерик

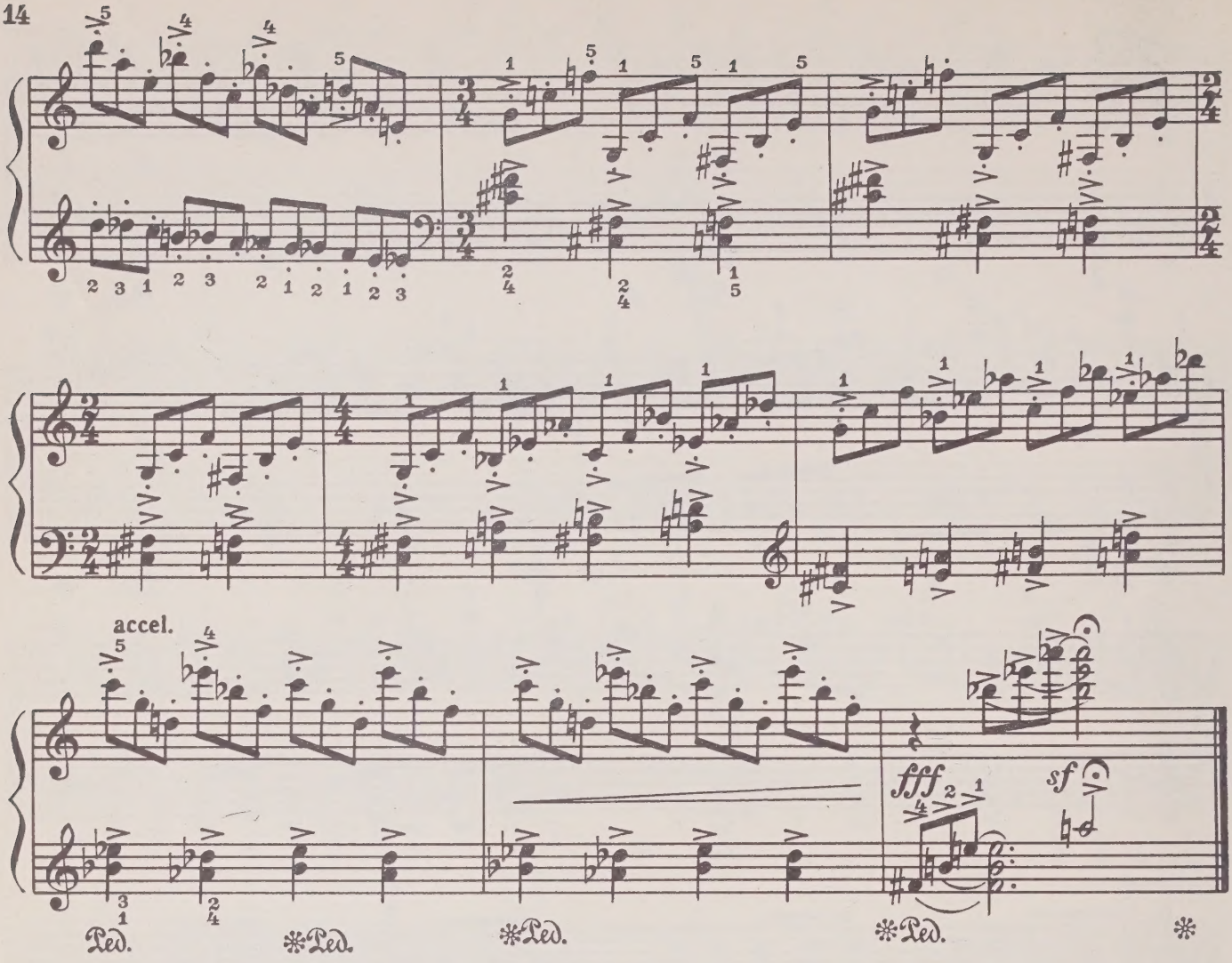
Aufbrausend, heftig, lebhaftes Zeitmaß [Шумно, сильно, оживленно]





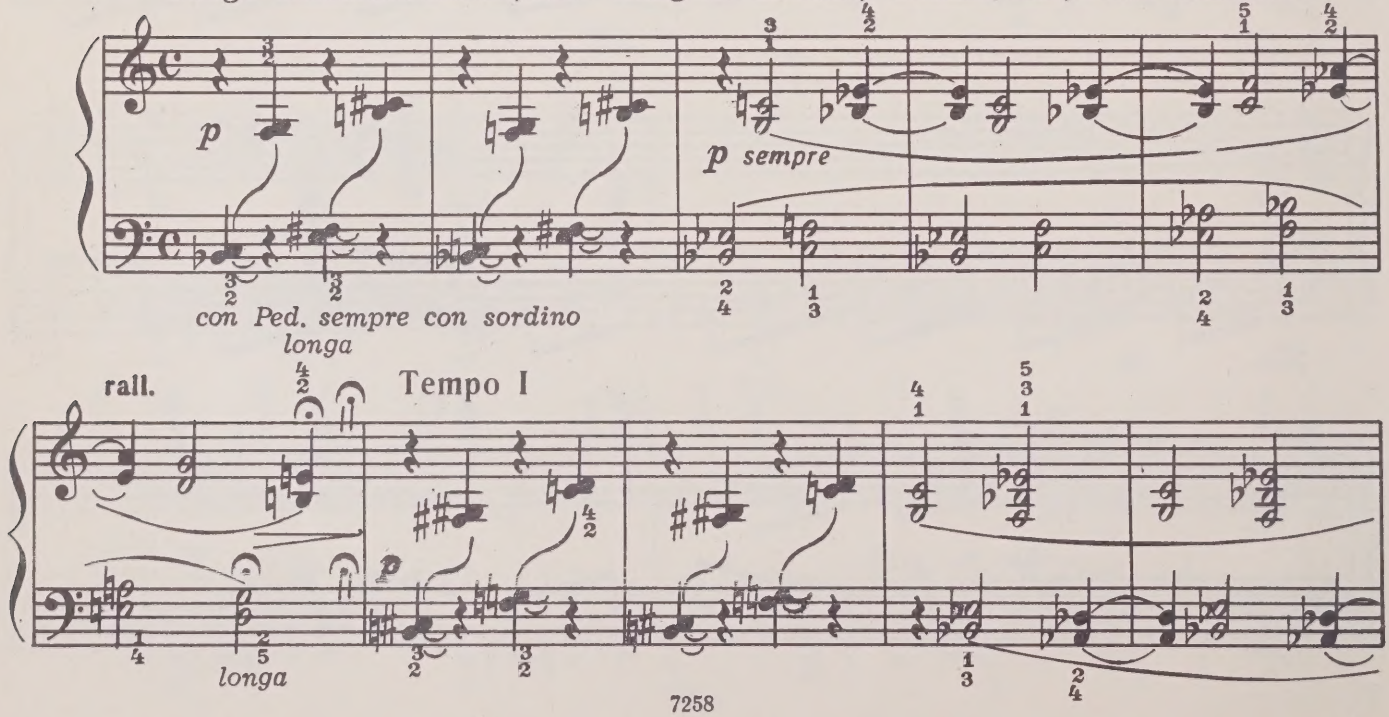

Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
Ped.

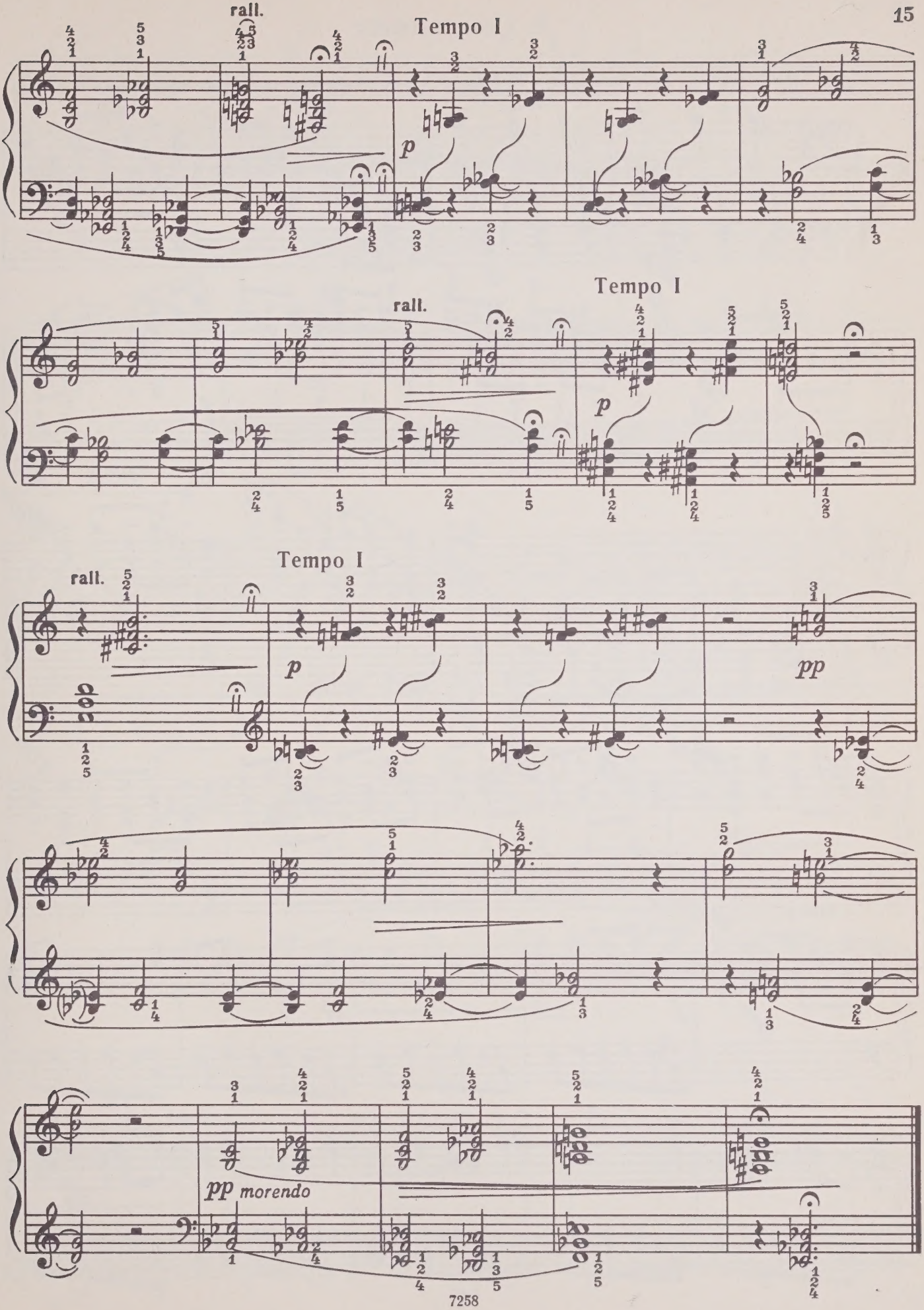

sf
sf
Ped. ✻
Ped. ✻
sf
sf
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻



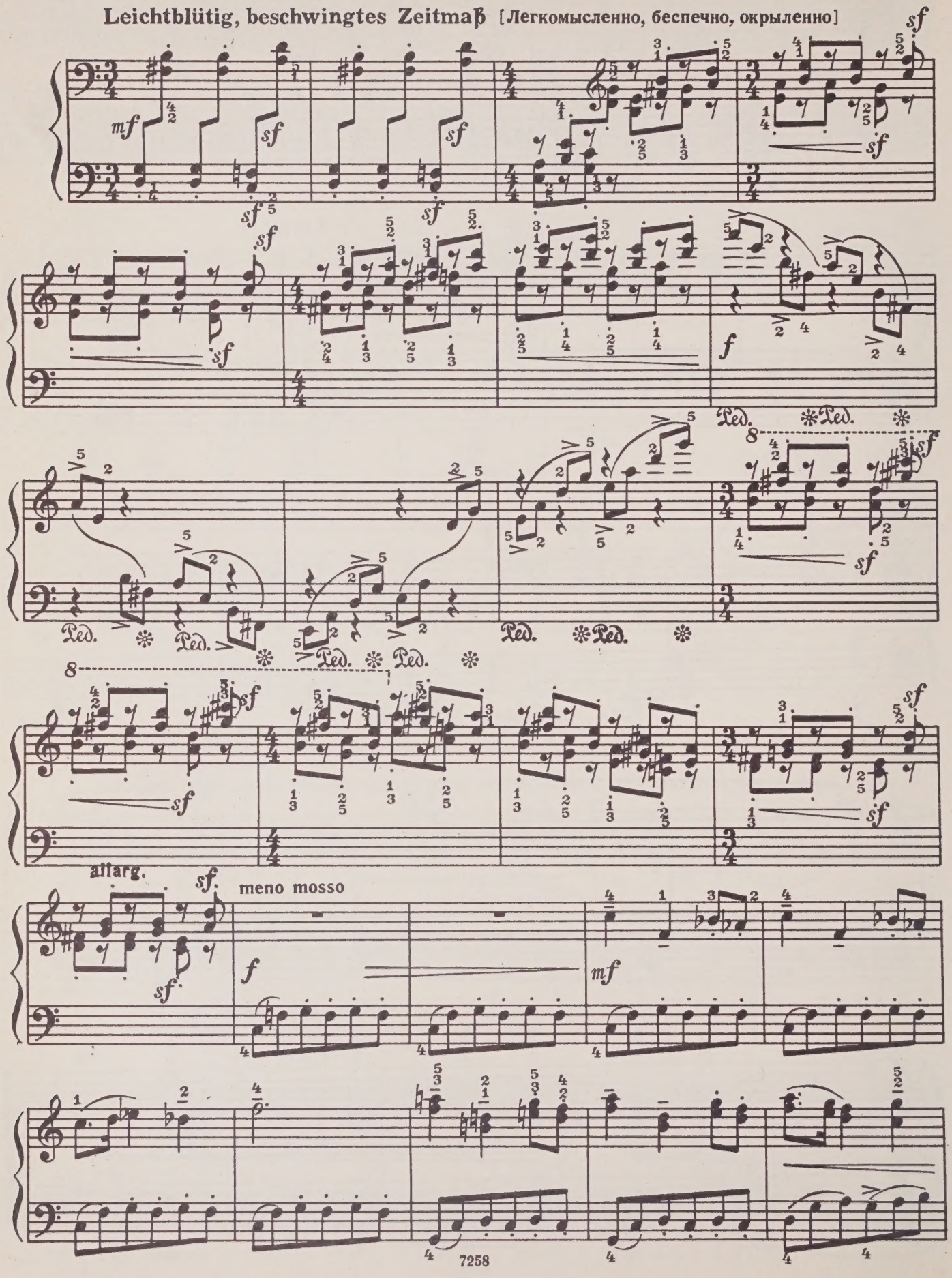
3. Флегматик

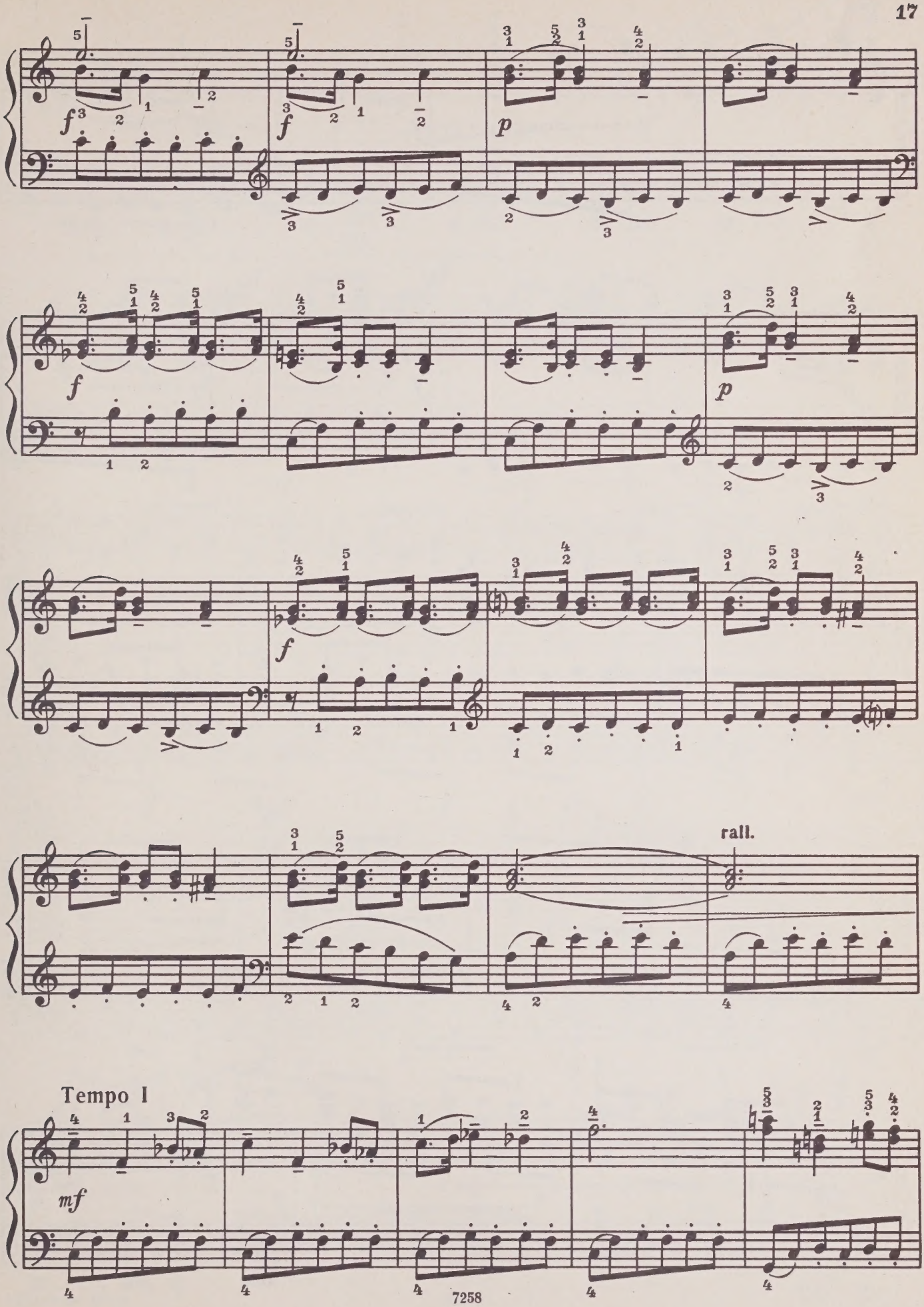
Träge dahinschreitend, sehr ruhig im Zeitmaß [Лениво, вяло, очень спокойно]

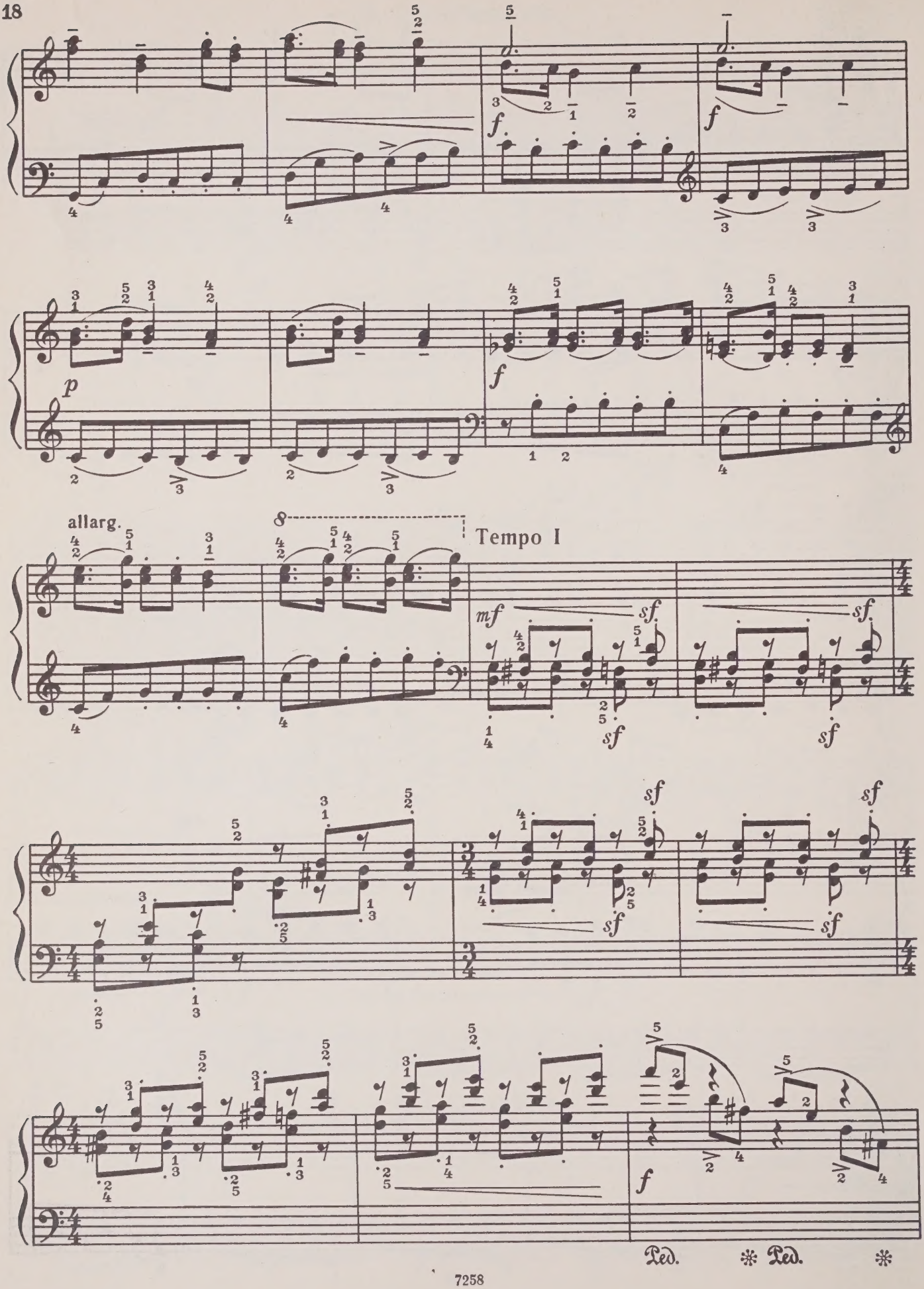


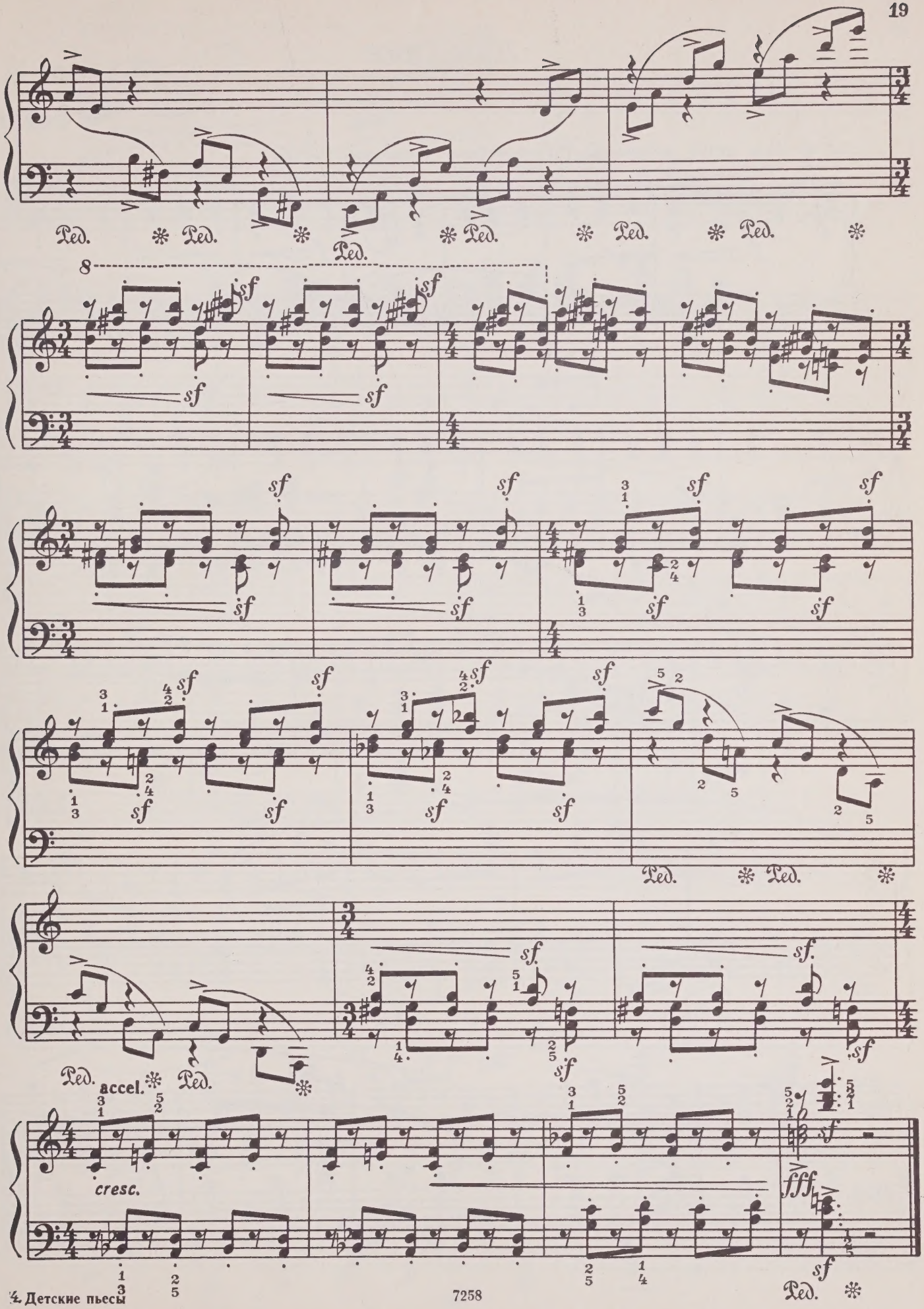

rall.
Tempo I
p
rall.
Tempo I
p
rall.
Tempo I
p
pp
pp morendo

4. Сангвиник


Leichtblütig, beschwingtes Zeitmaß [Легкомысленно, беспечно, окрыленно]
meno mosso
allarg.
Ped.


f
p
f
p
f
rall.
Tempo I
mf

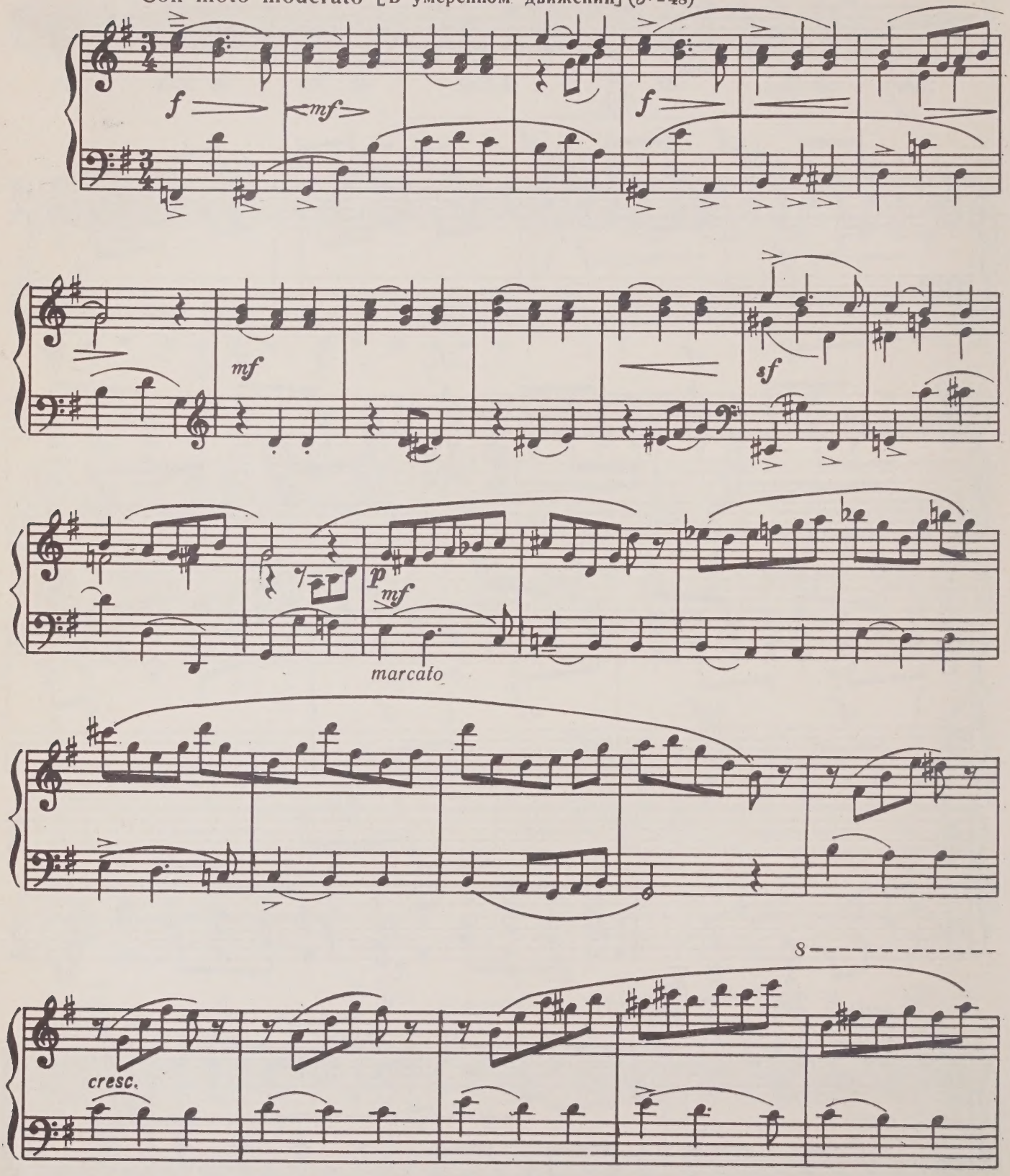

allarg.
8
Tempo I
Ped.
Ped.

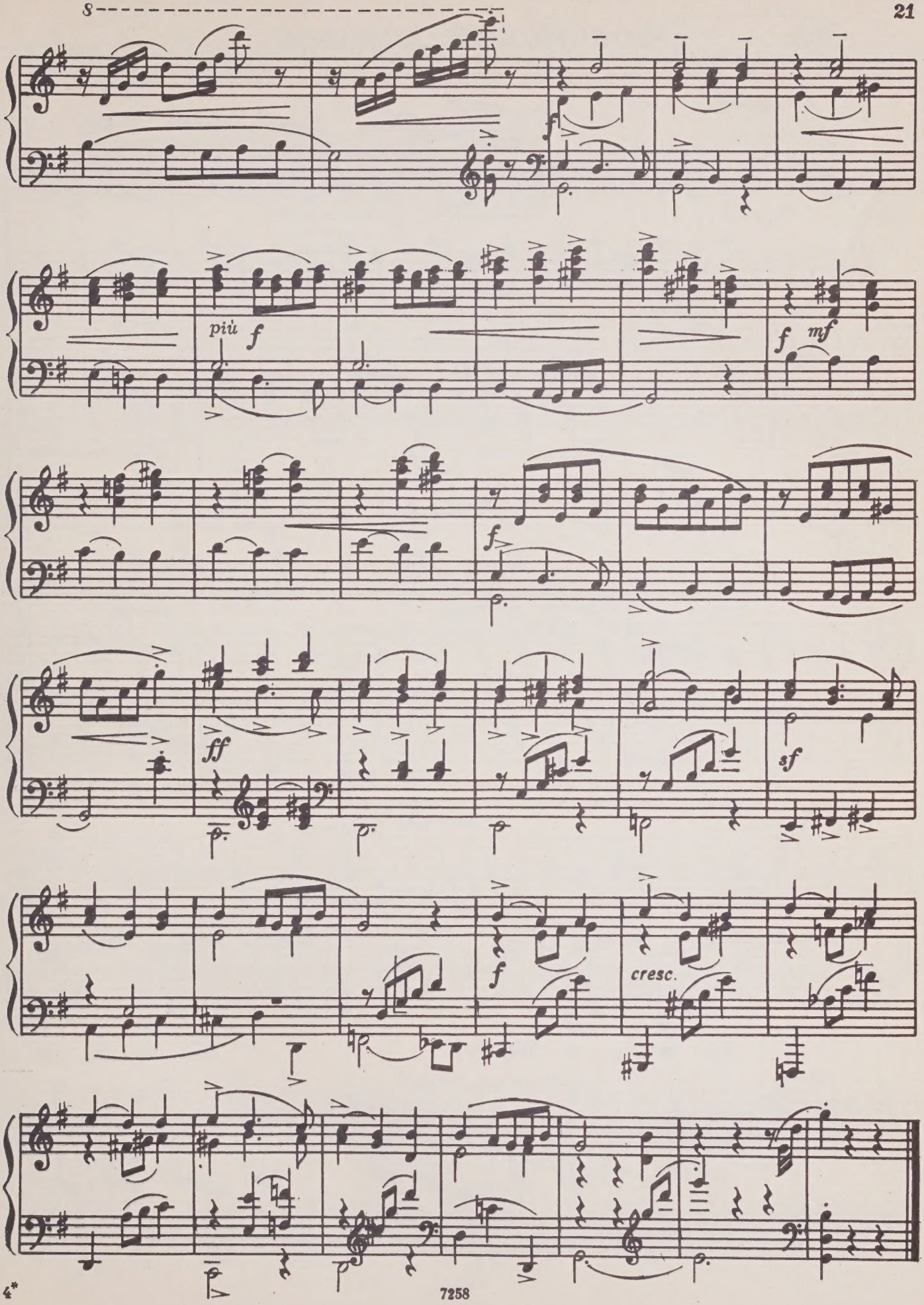

Ped.
8
sf
accel.
cresc.
fff

ЛЕНДЛЕР

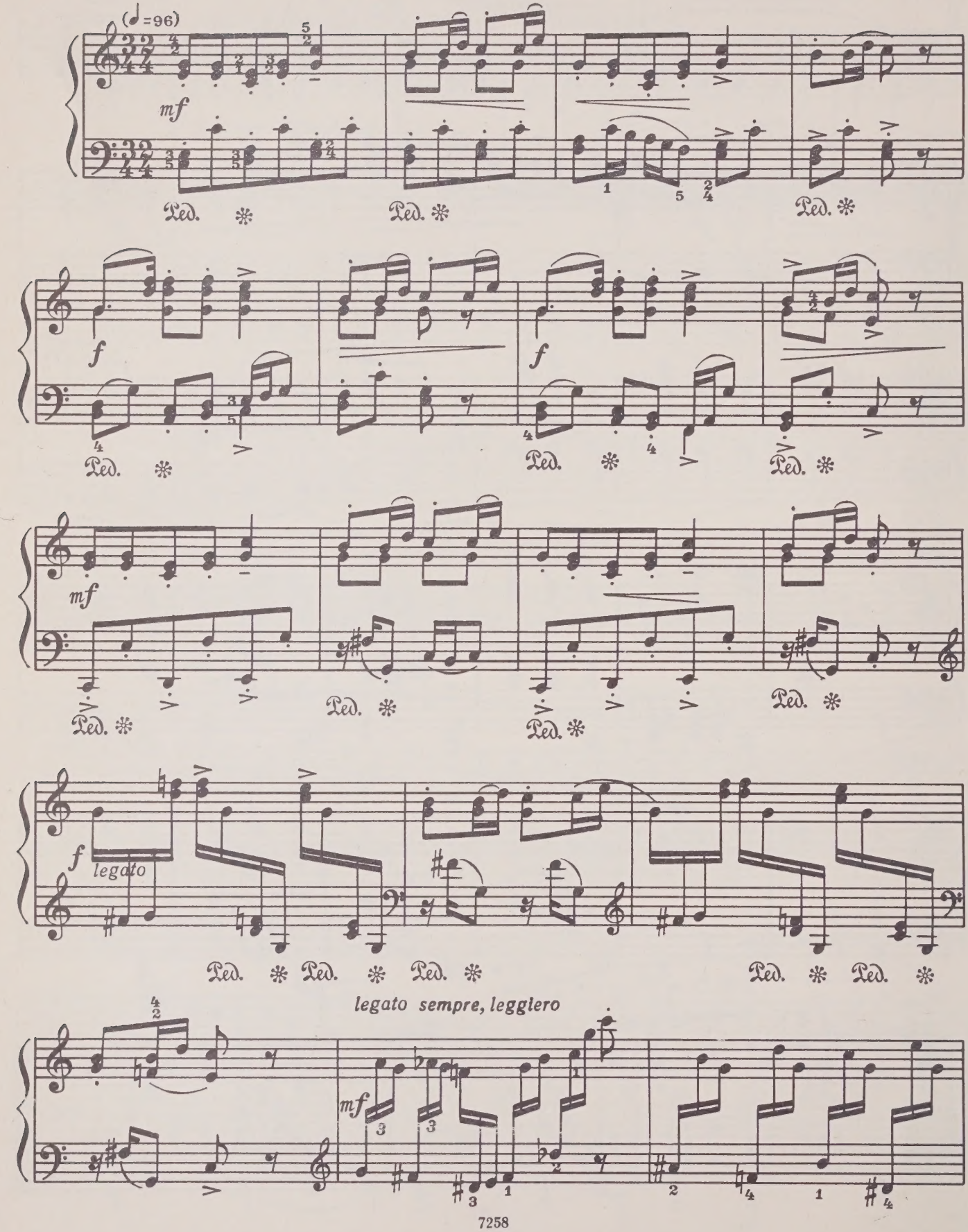
Ф. ФИНКЕ

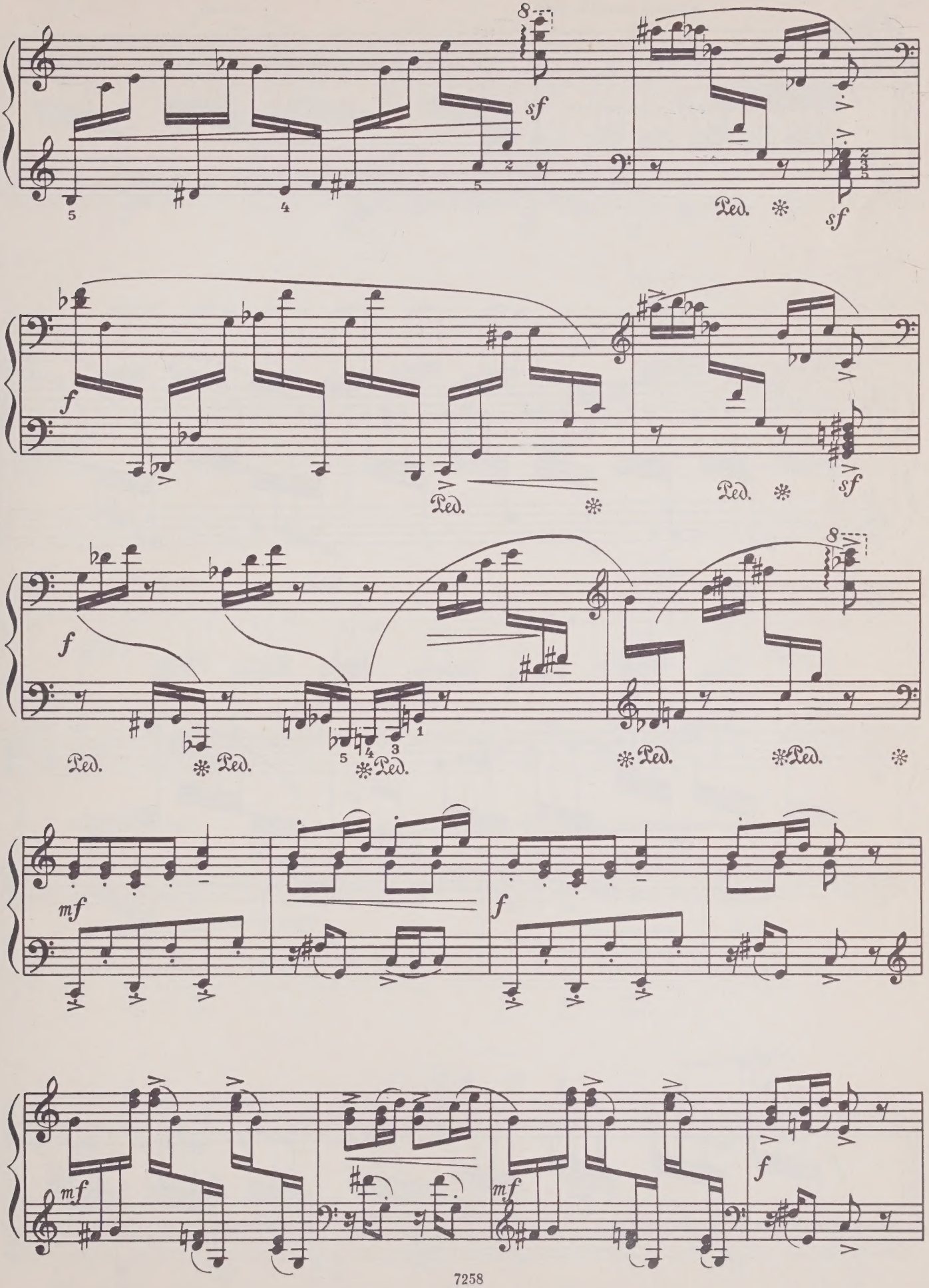
Con moto moderato [В умеренном движении] (𝅗𝅥. = 48)

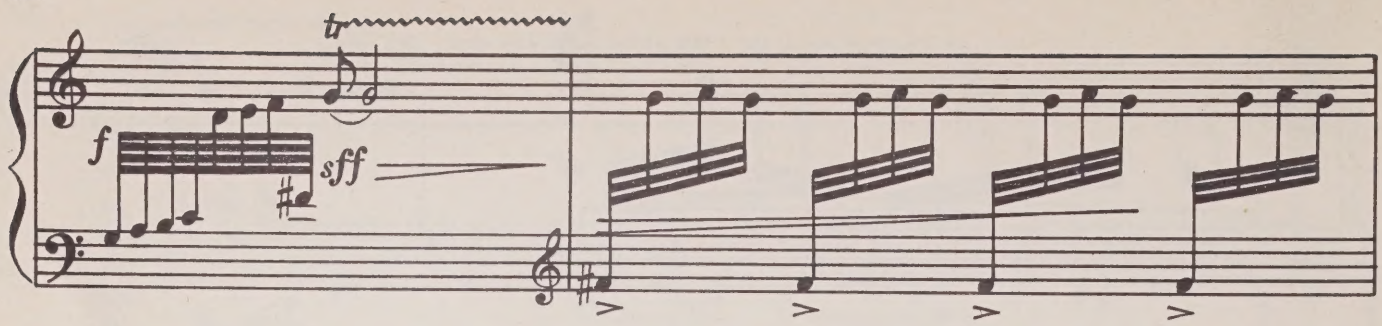


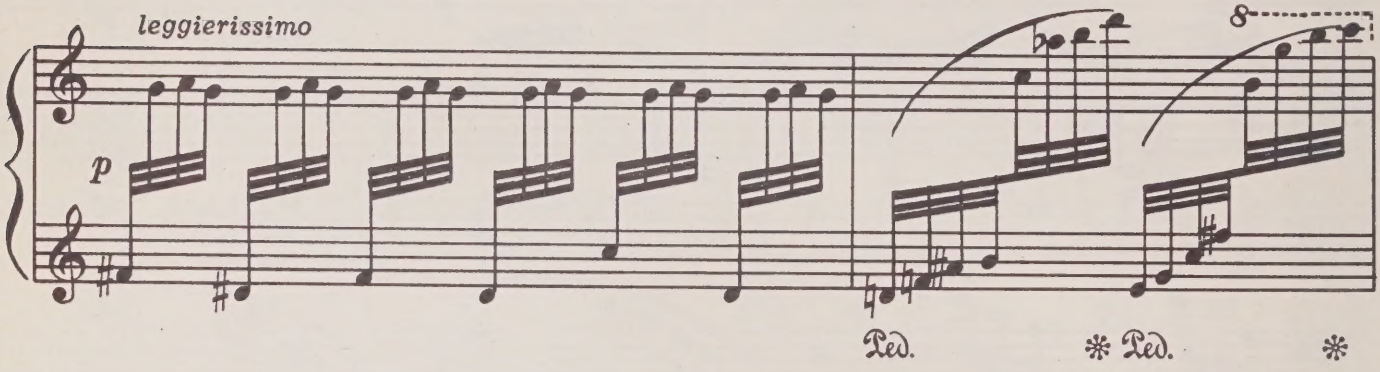

più f
f mf
f
ff
sf
f
cresc.

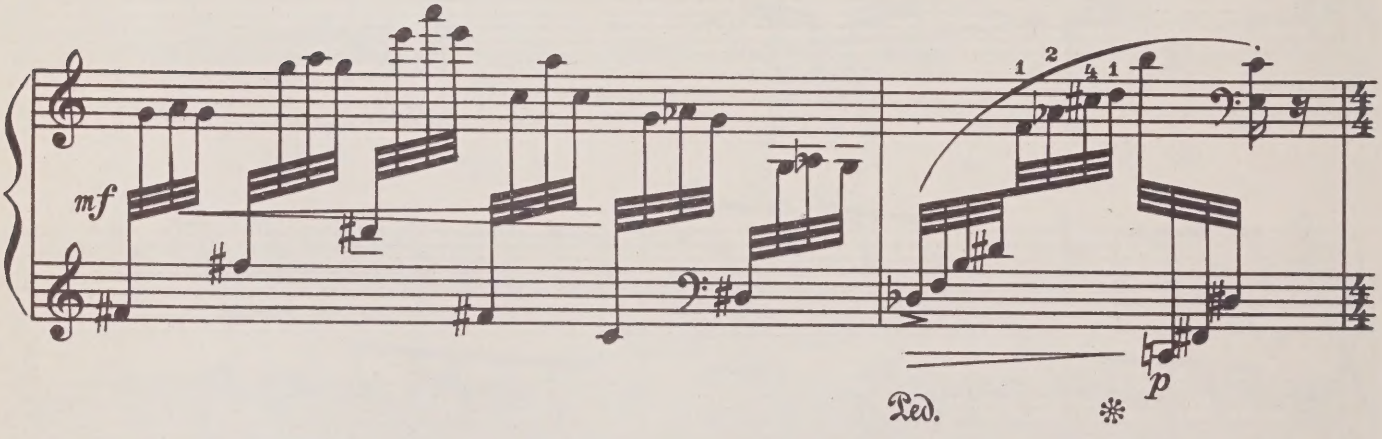
БОГЕМСКИЙ ХОРОВОД

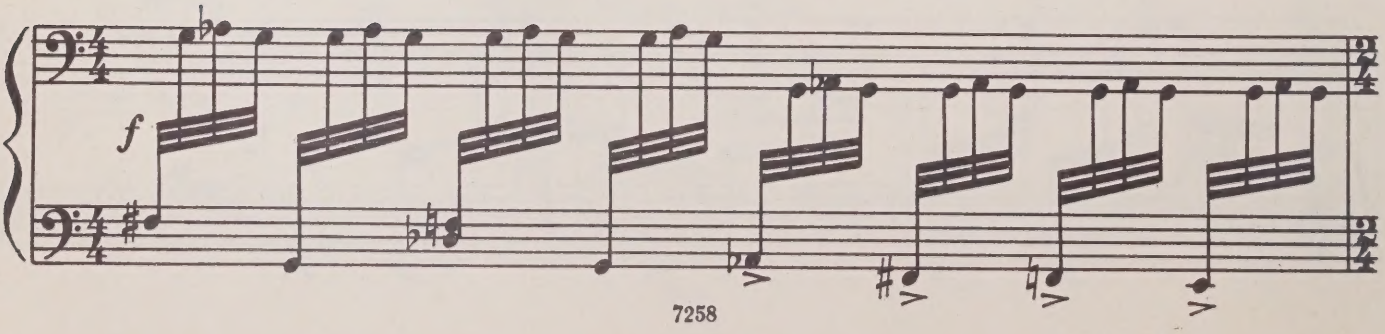


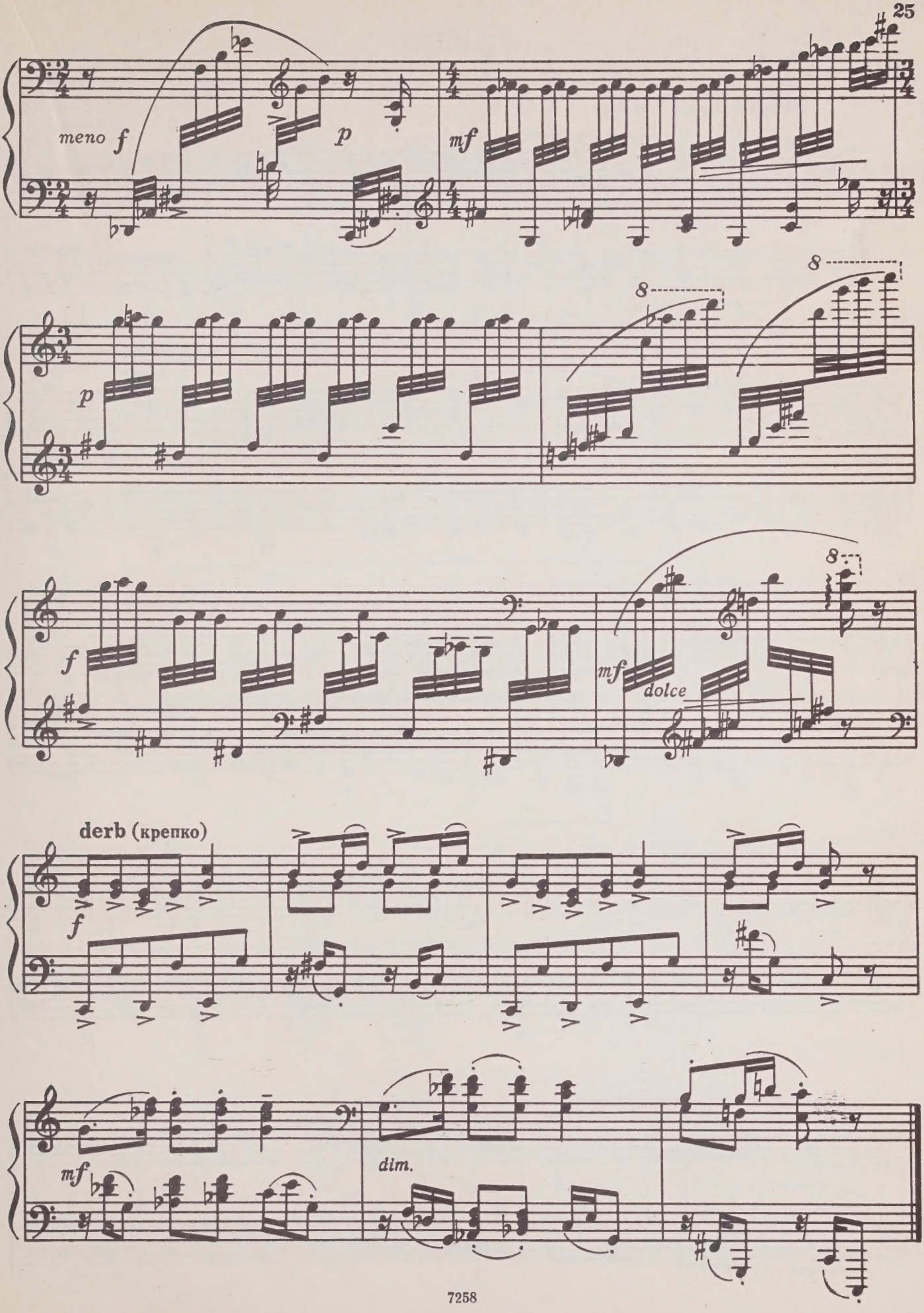

sf
Ped.
sf
f
Ped.
Ped.
sf
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
f
mf
mf
f


tr
f
sff

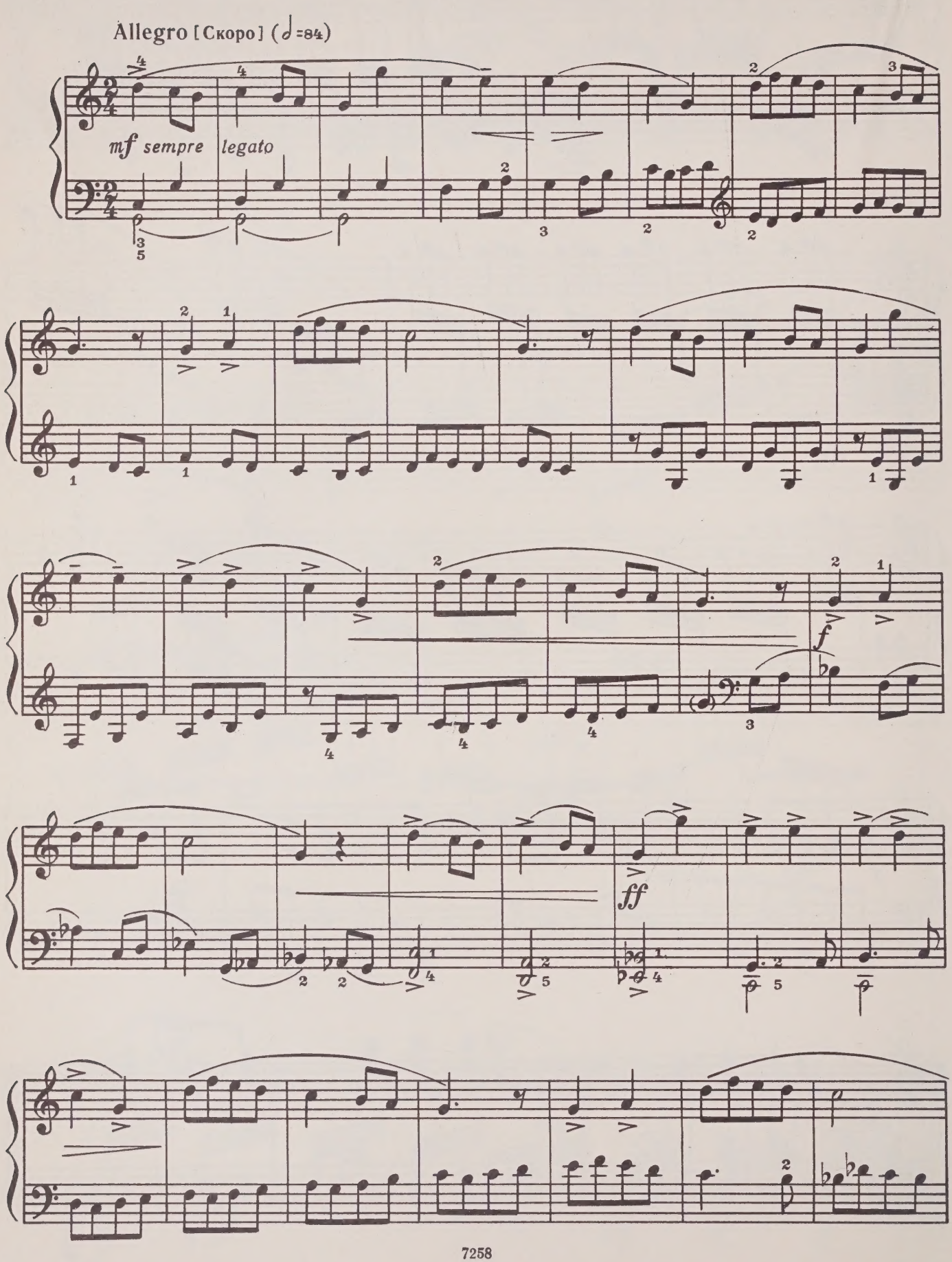

leggierissimo
p
8
Ped.
Ped.

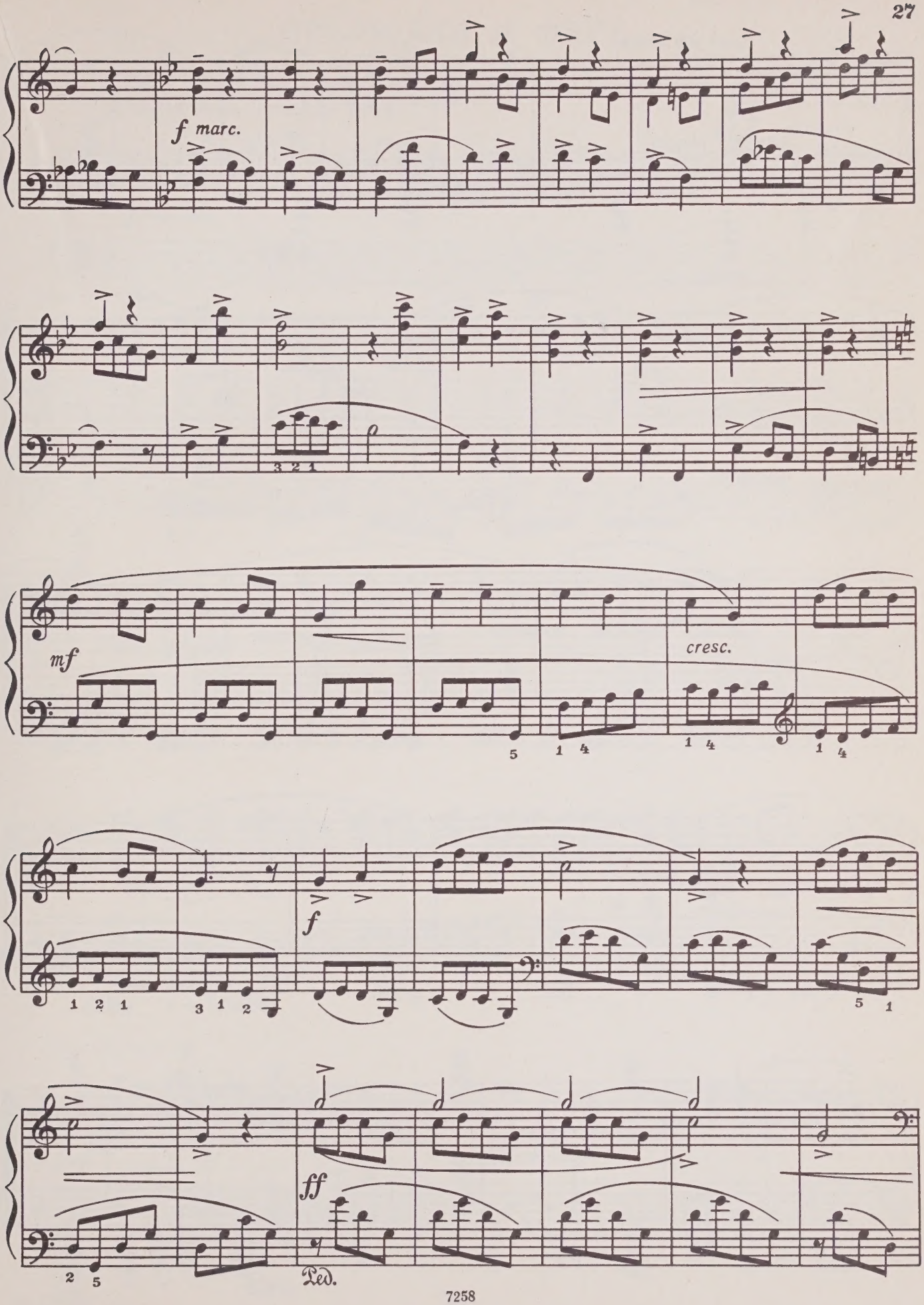

mf
1 2
4 1
Ped.
p

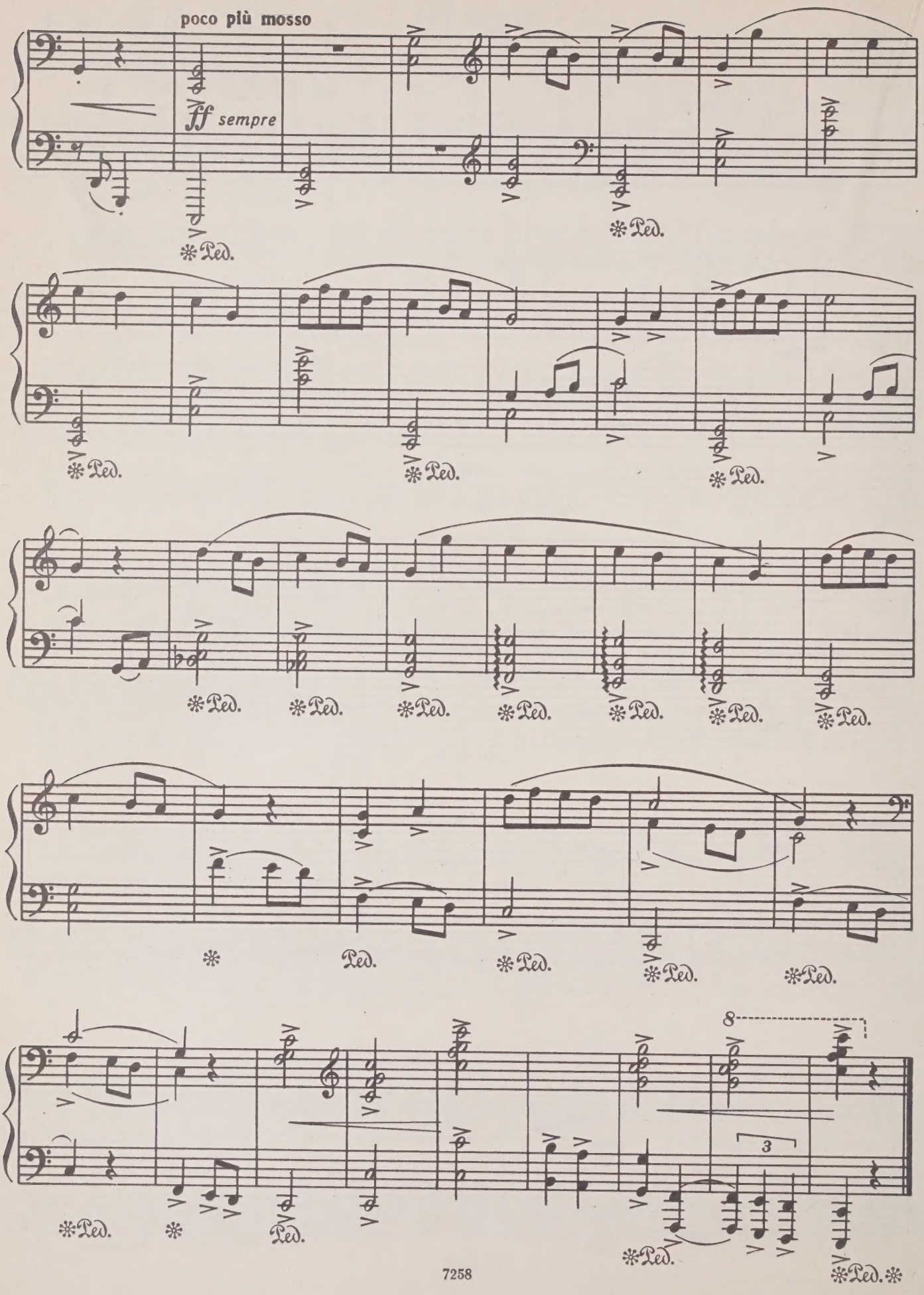

f


meno f
p
mf
p
8
8
f
mf
dolce
8
derb (крепко)
f
mf
dim.

ТАНЕЦ




f marc.
3 2 1
mf
cresc.
5 1 4
1 4
1 4
1 2 1
3 1 2
f
5 1
2 5
ff
Ped.

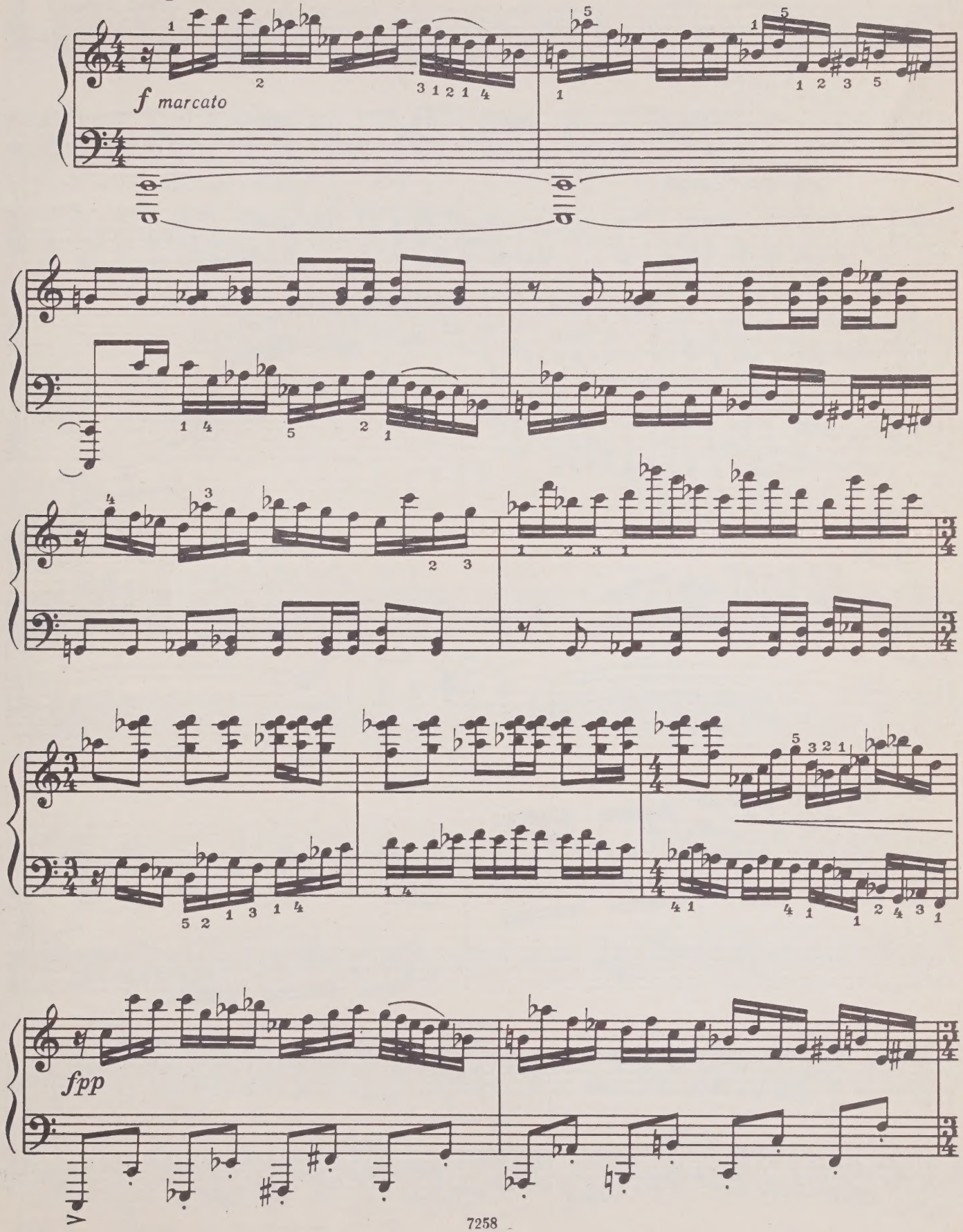

poco più mosso
ff sempre
Ped.
8
3

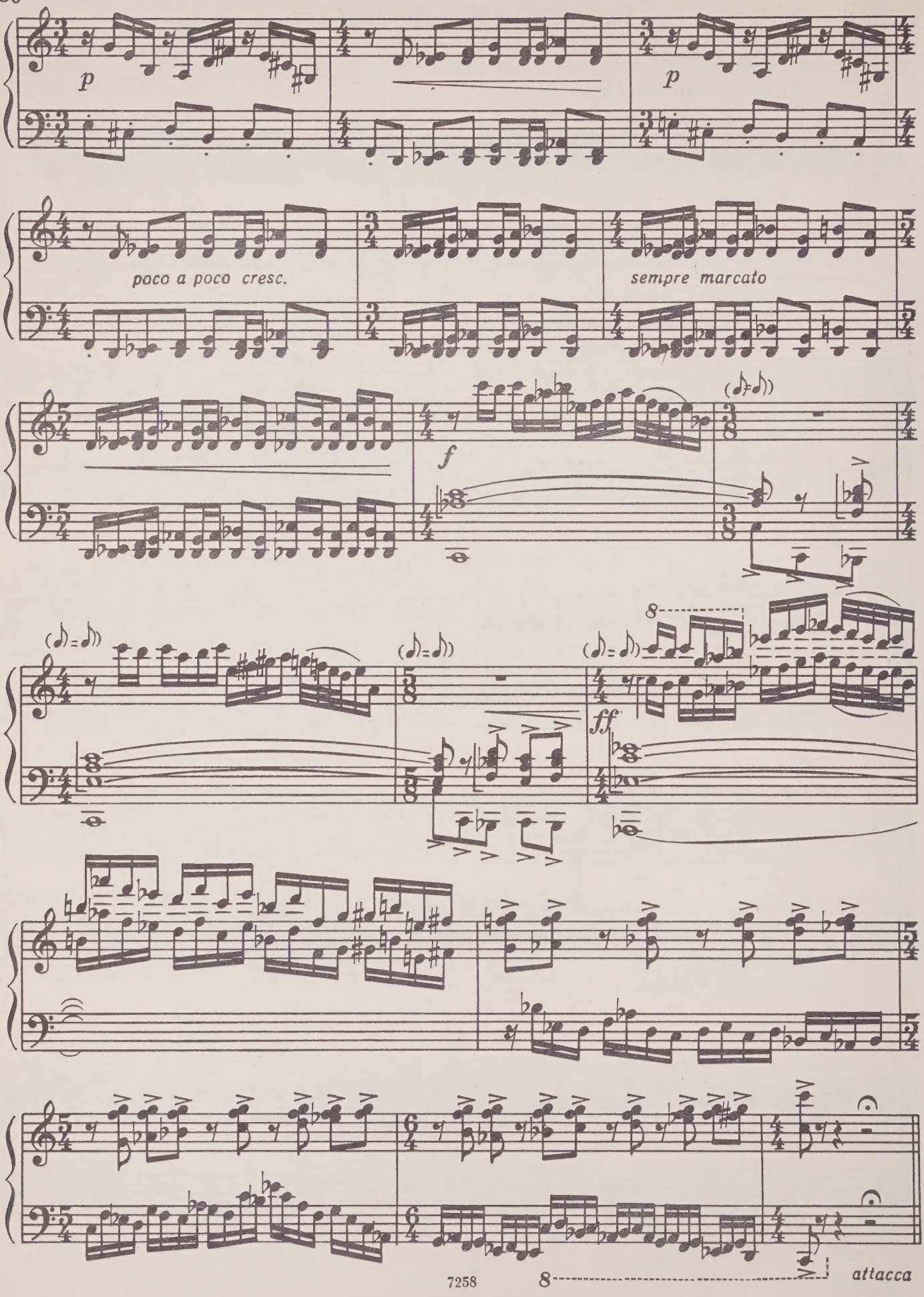
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

Präludium

Allegro (alla Toccata) [Скоро]

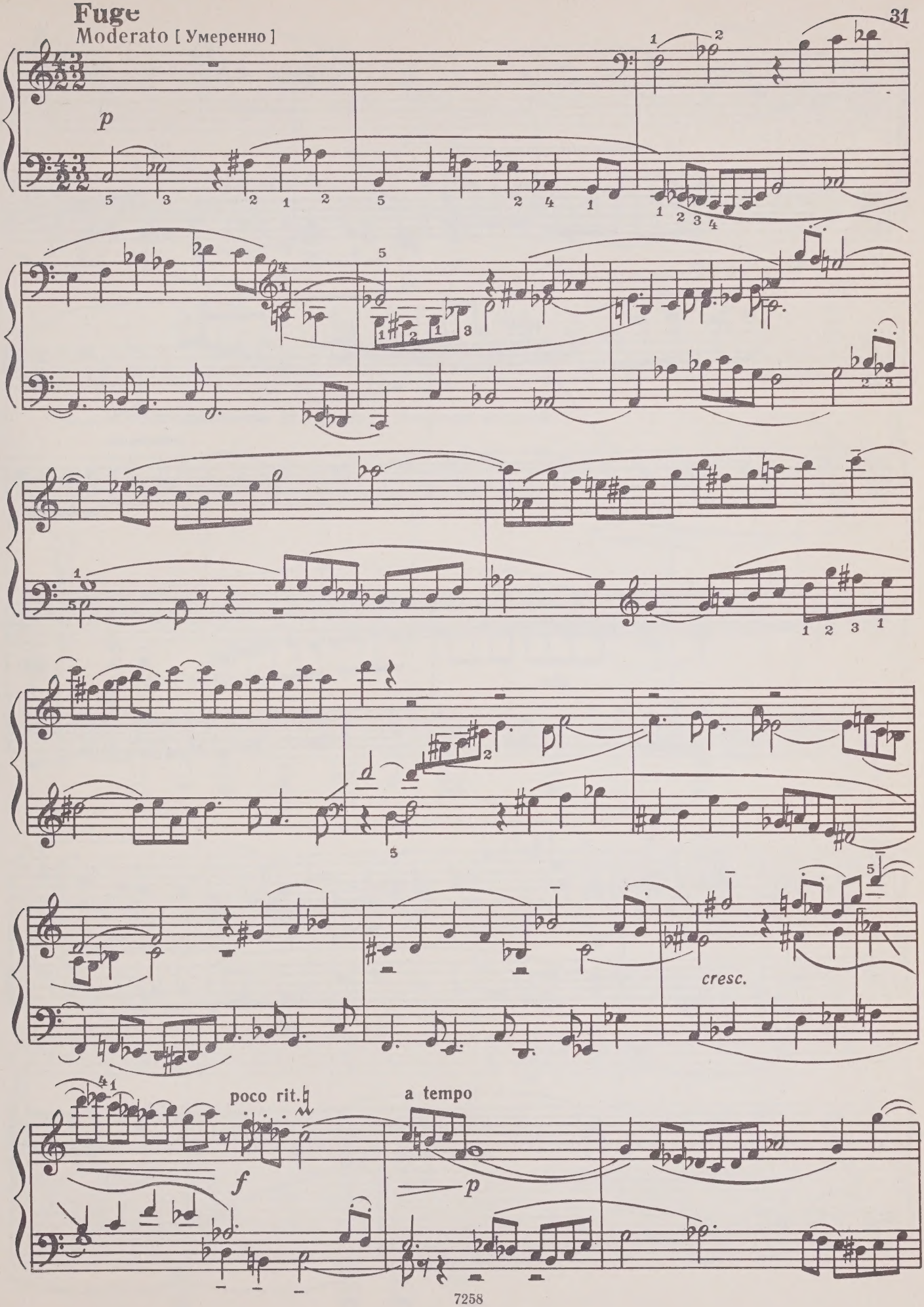
Г. КОХАН. Соч. 7

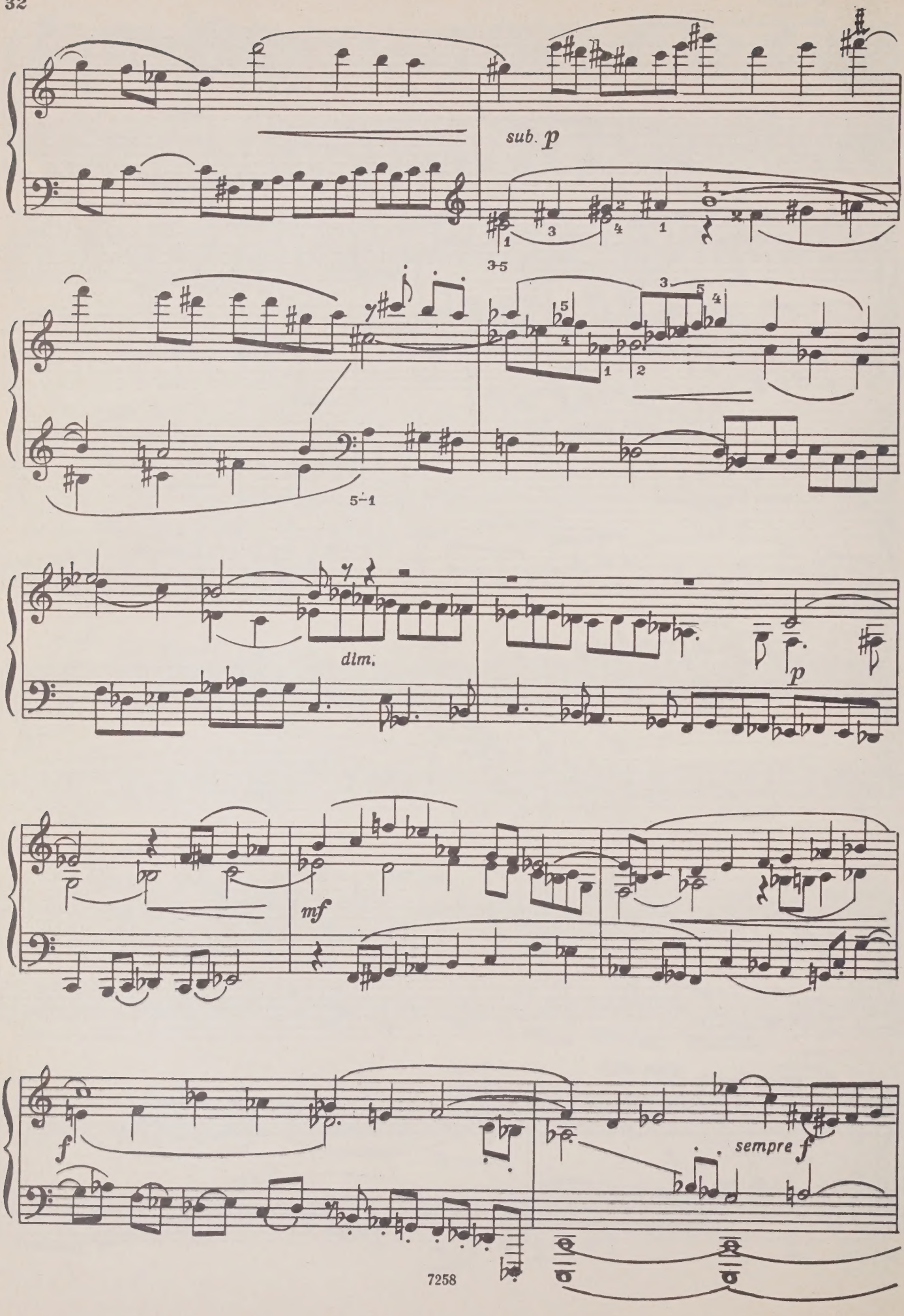



p
p
poco a poco cresc.
sempre marcato
f
ff
8
8
attacca

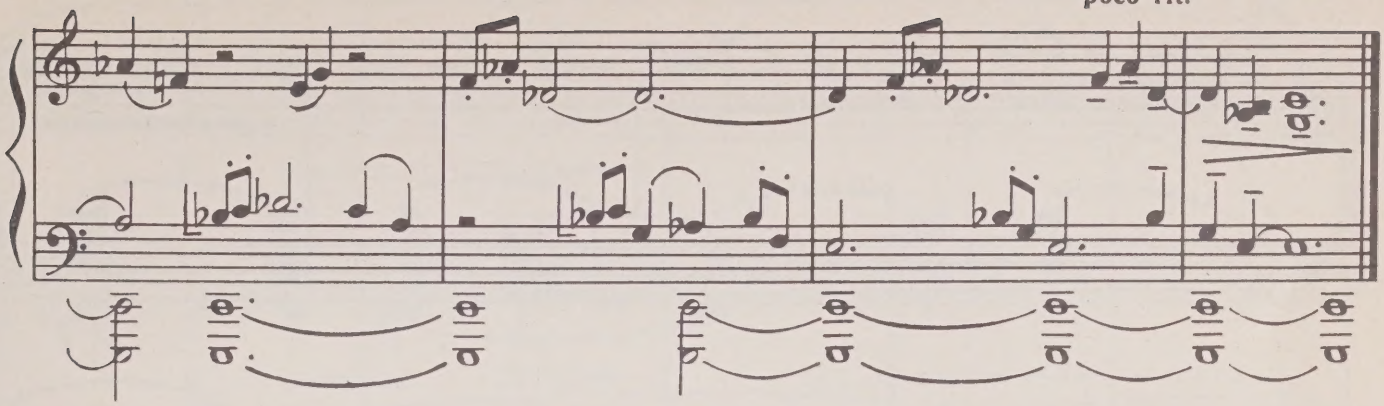
Fuge

Moderato [Умеренно]



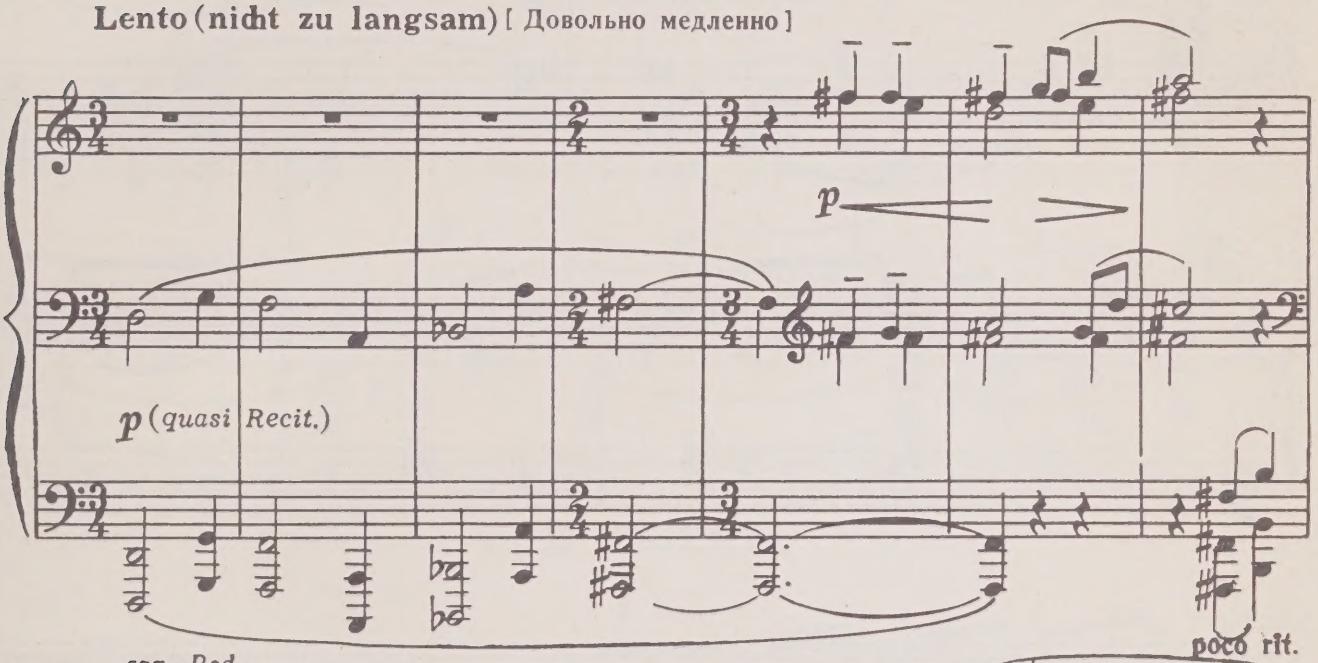

sub. p
dim.
p
mf
f
sempre f

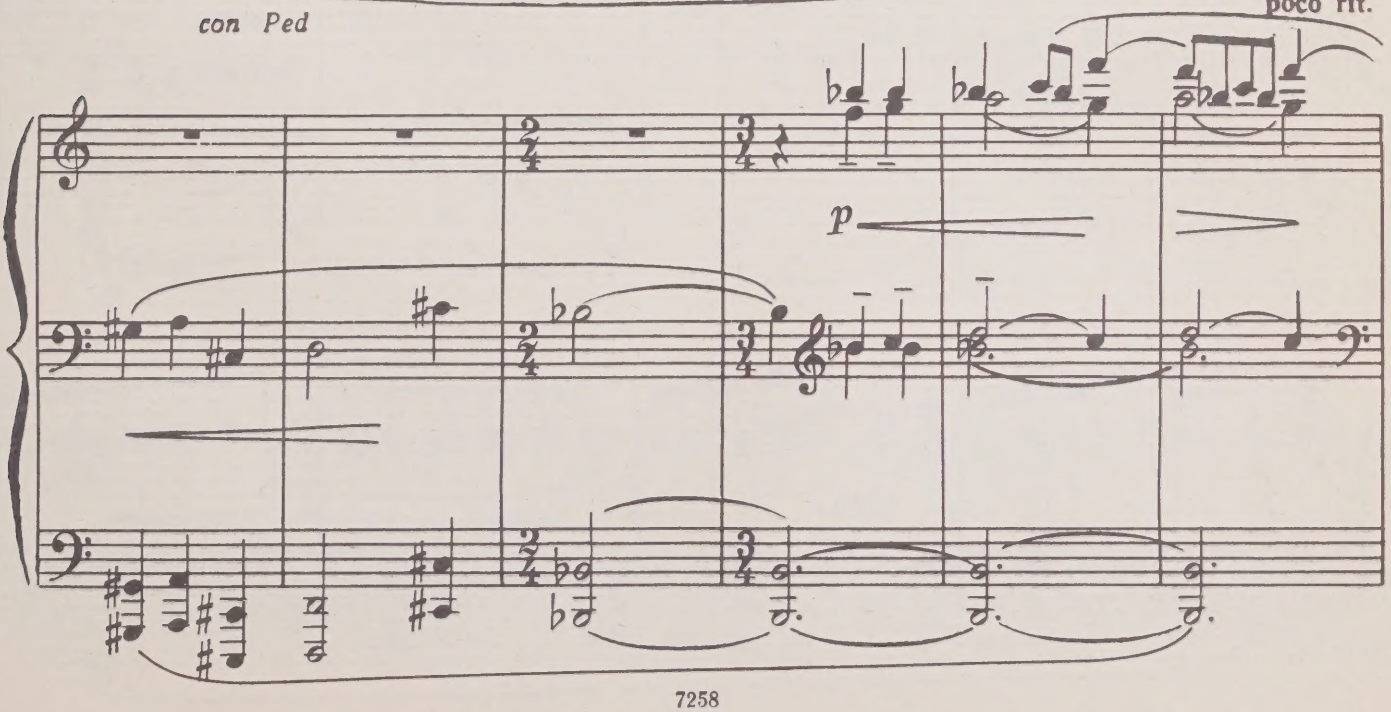
poco rit.

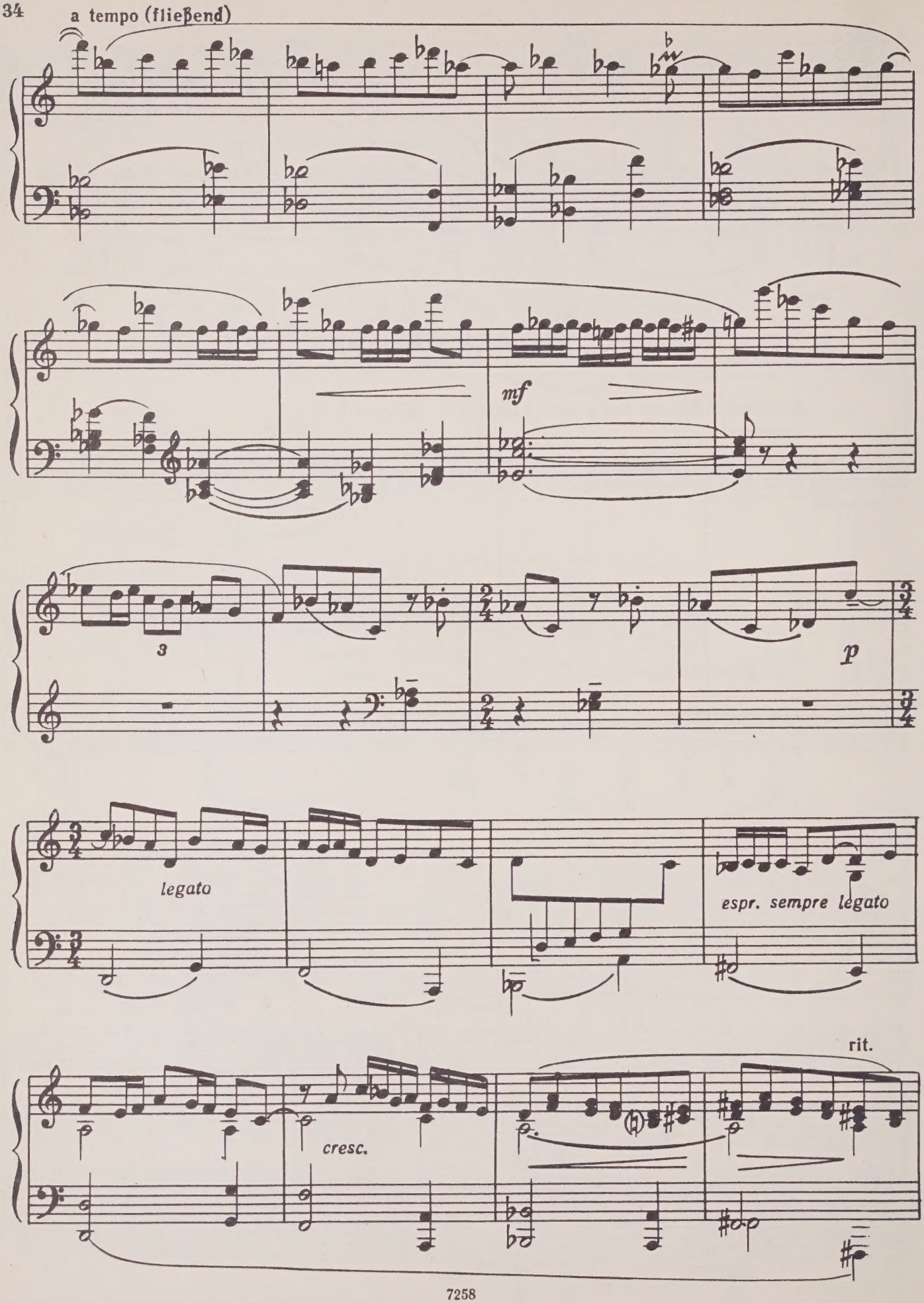


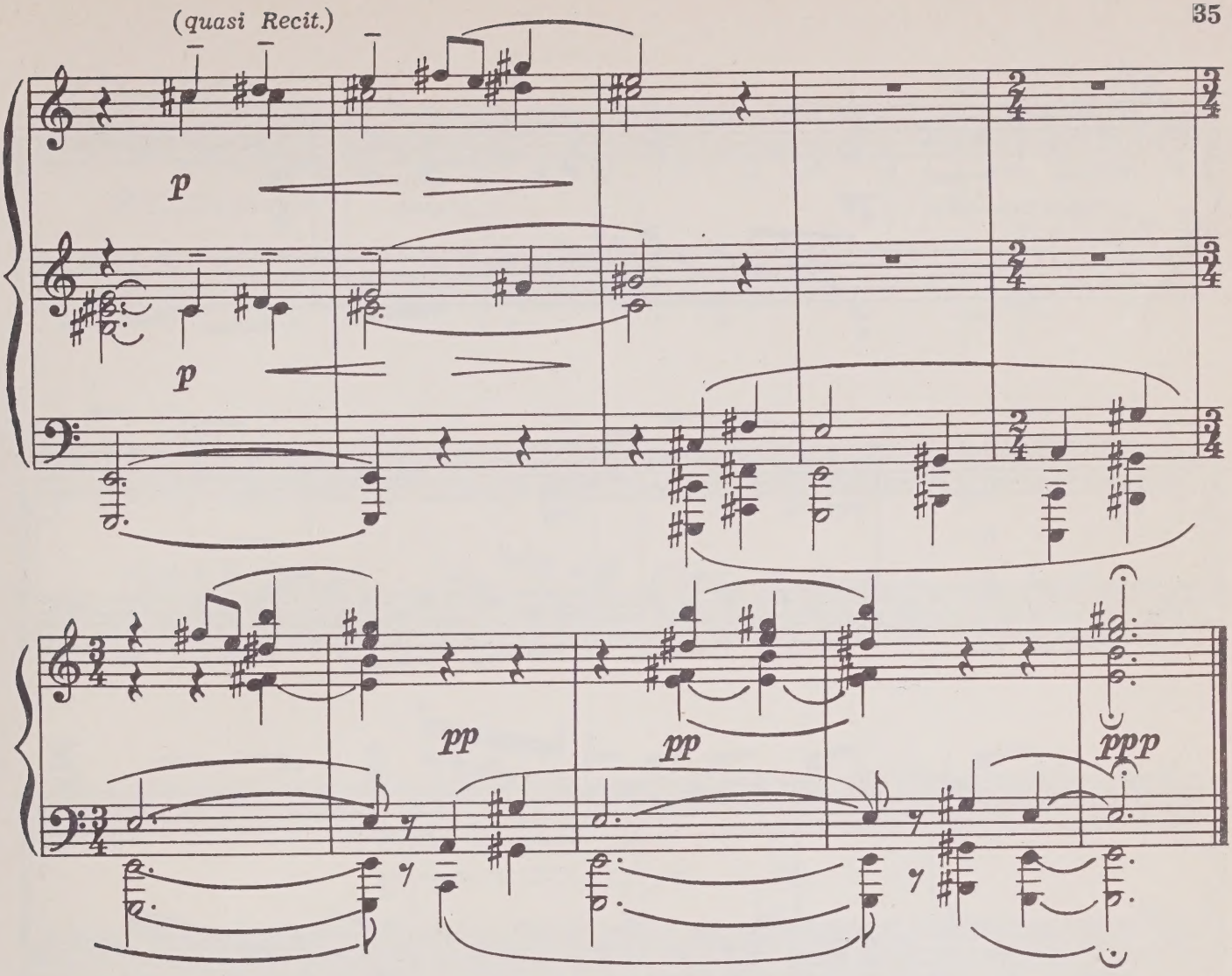
ИНТЕРМЕЦЦО

Lento (nicht zu langsam) [Довольно медленно]





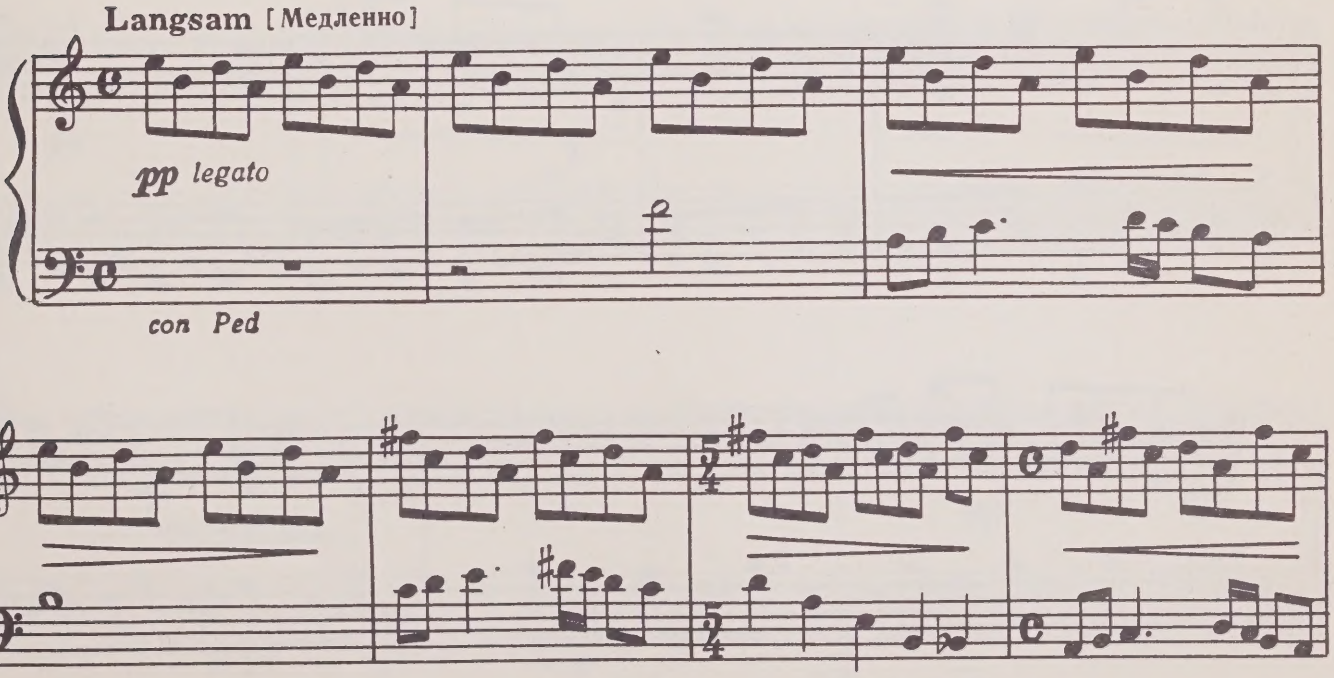

a tempo (fließend)
mf
3
p
legato
espr. sempre legato
cresc.
rit.

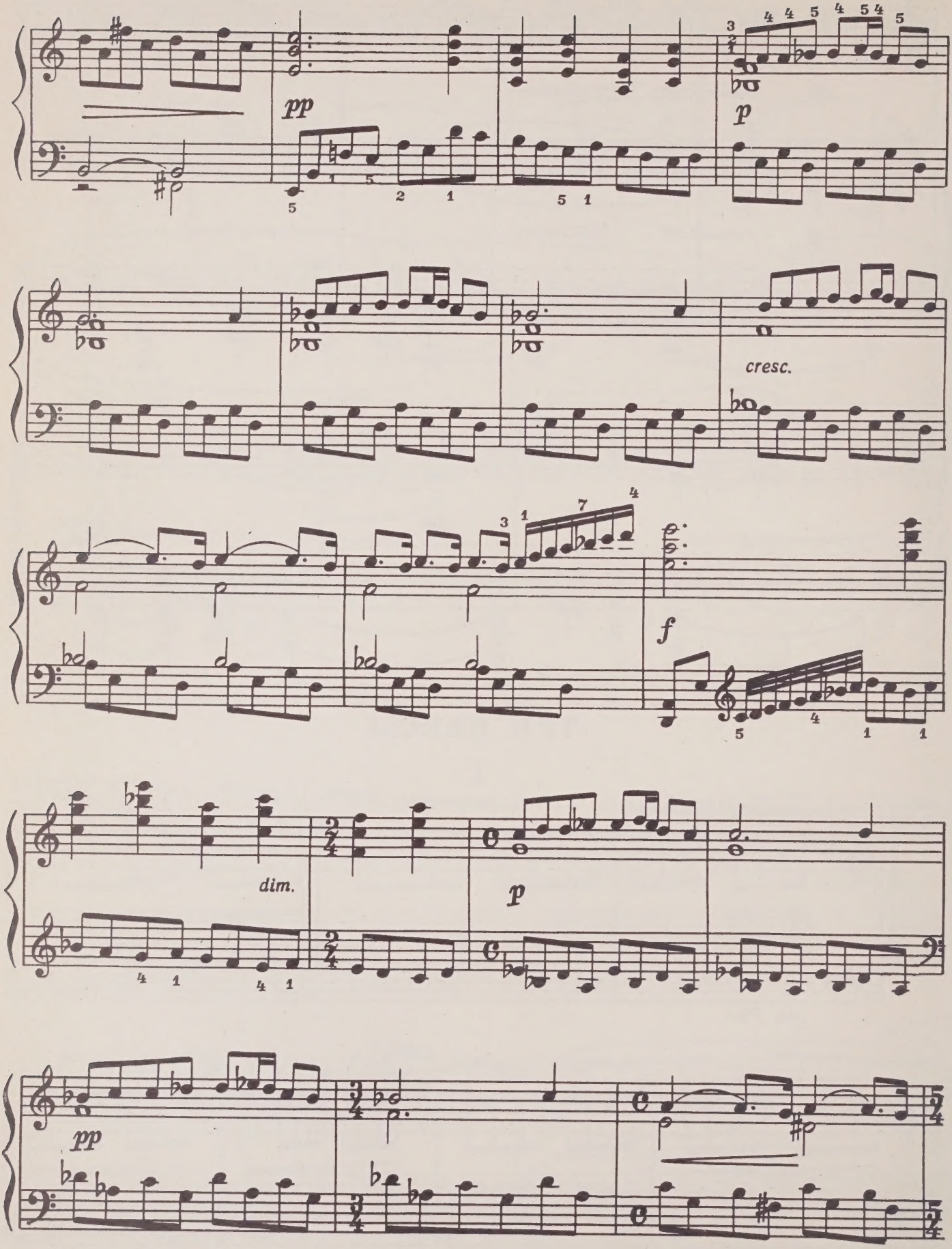


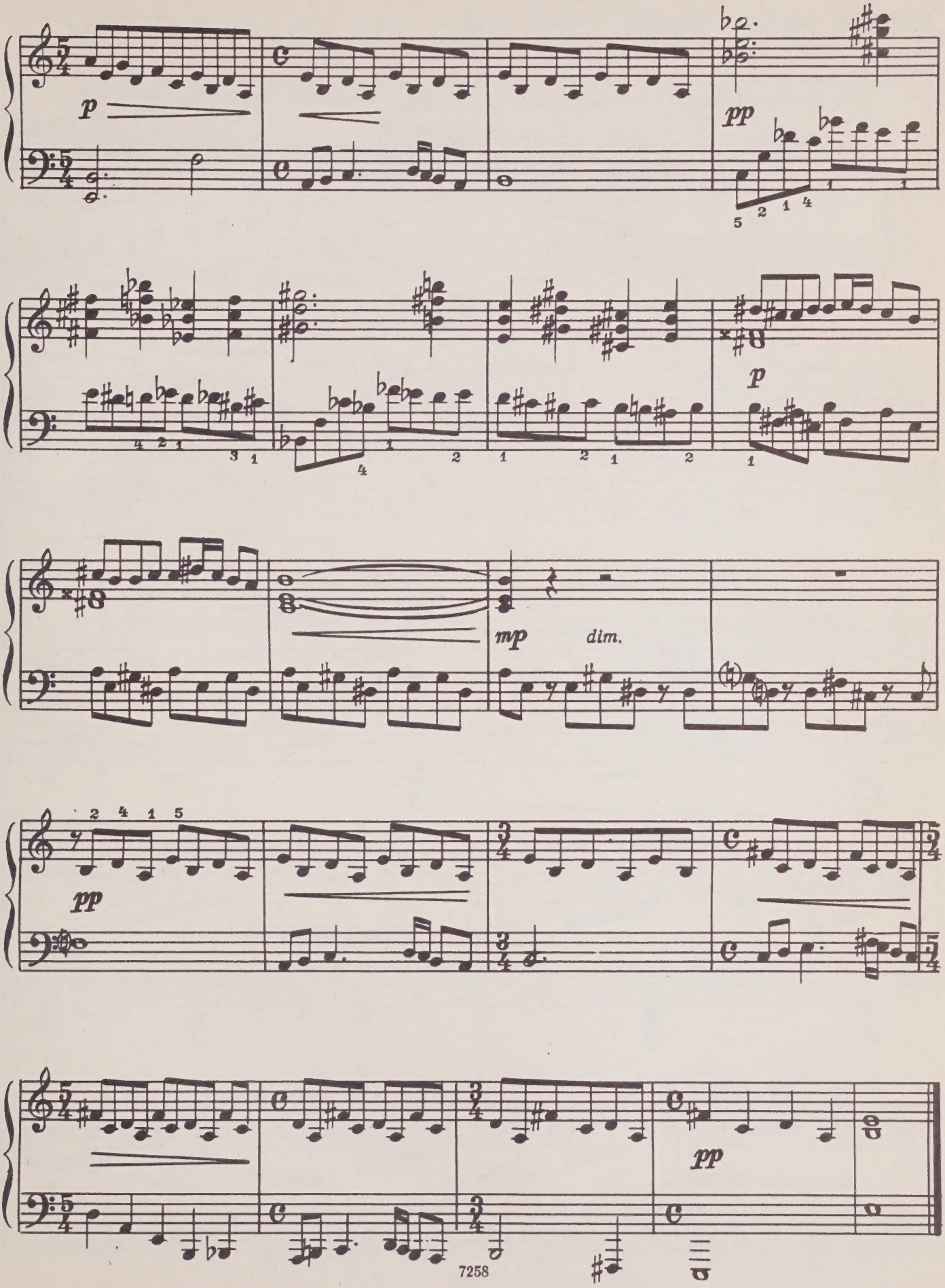
ТРИ ПЬЕСЫ

I

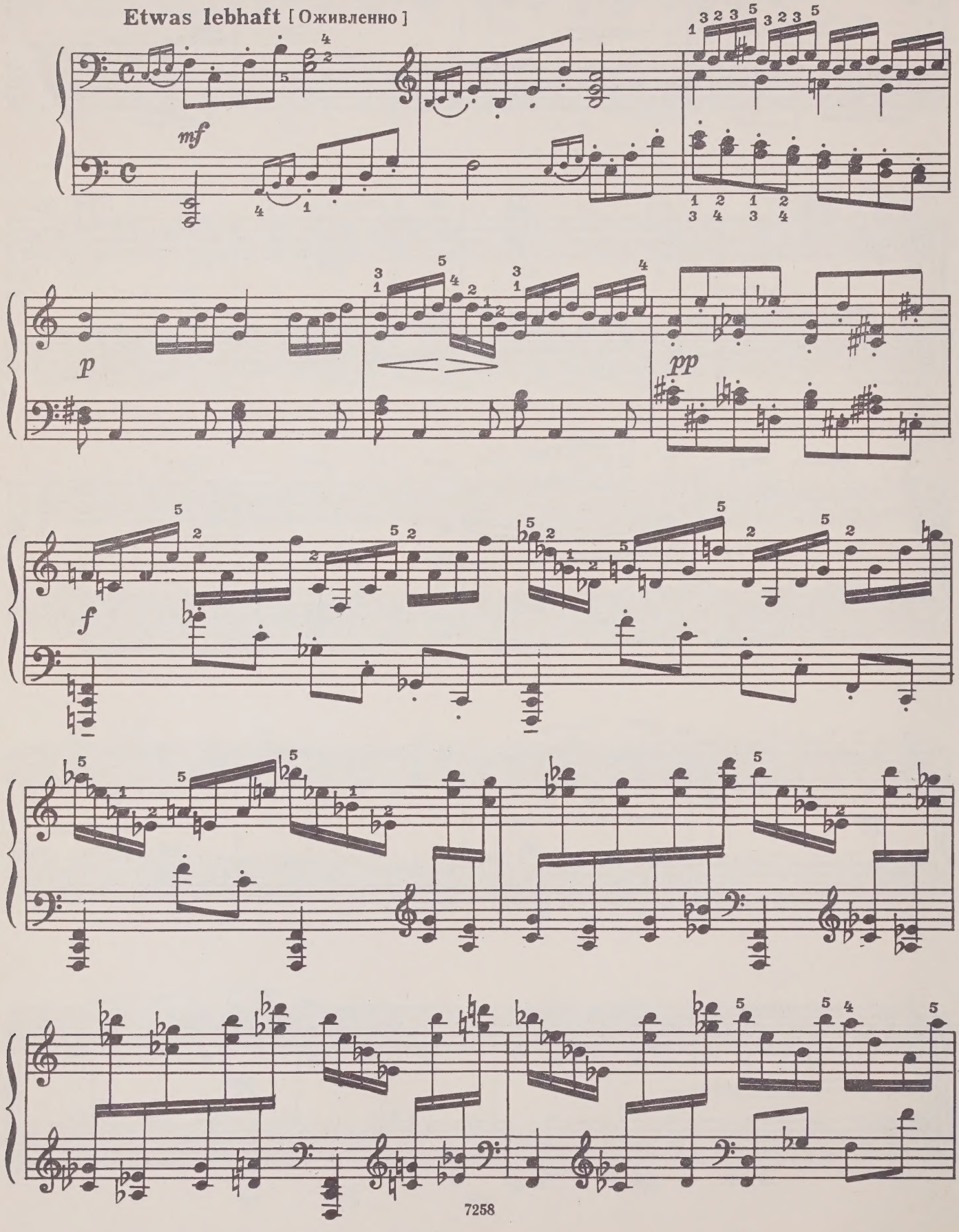
О. ГЕРСТЕР

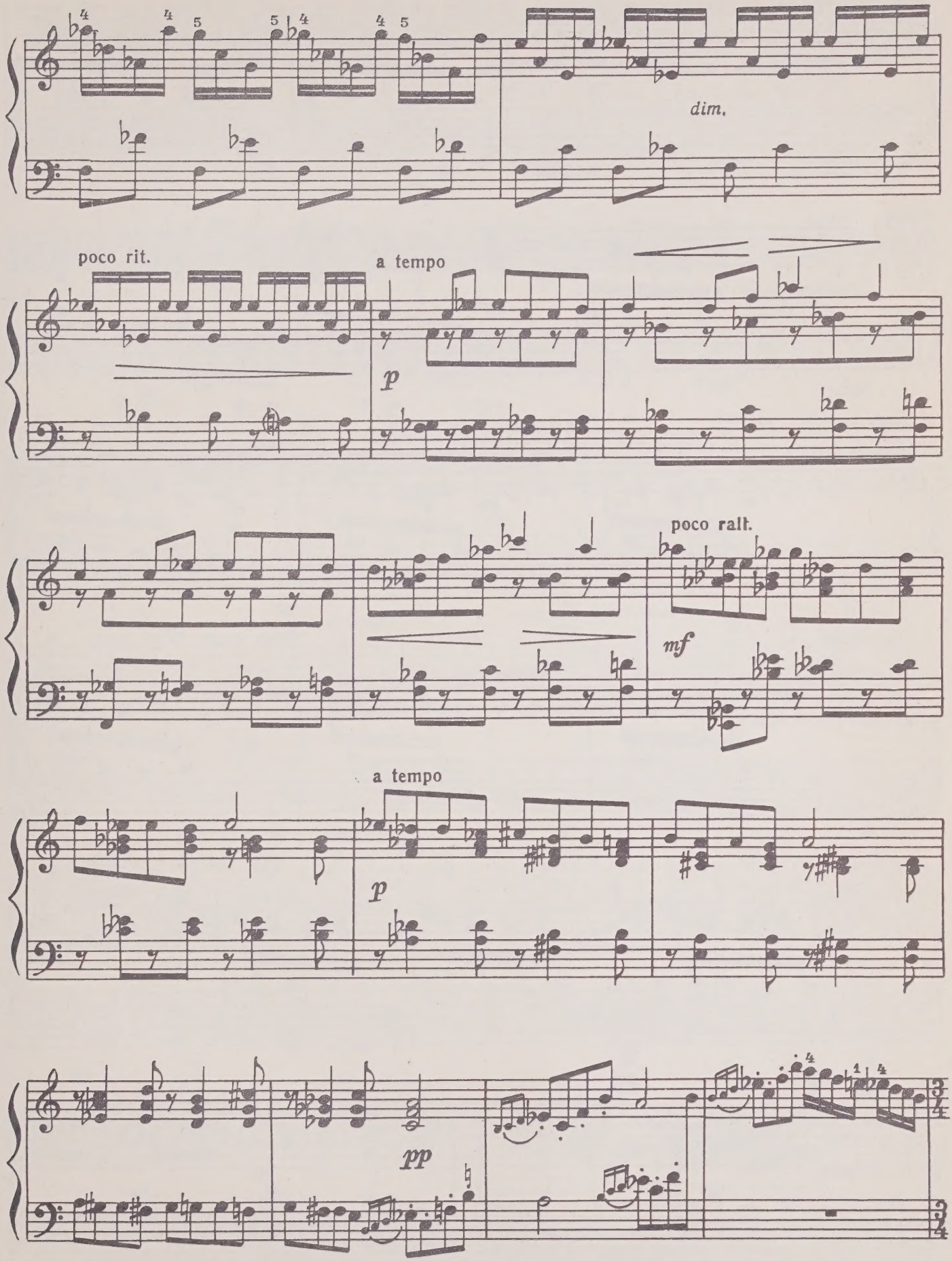


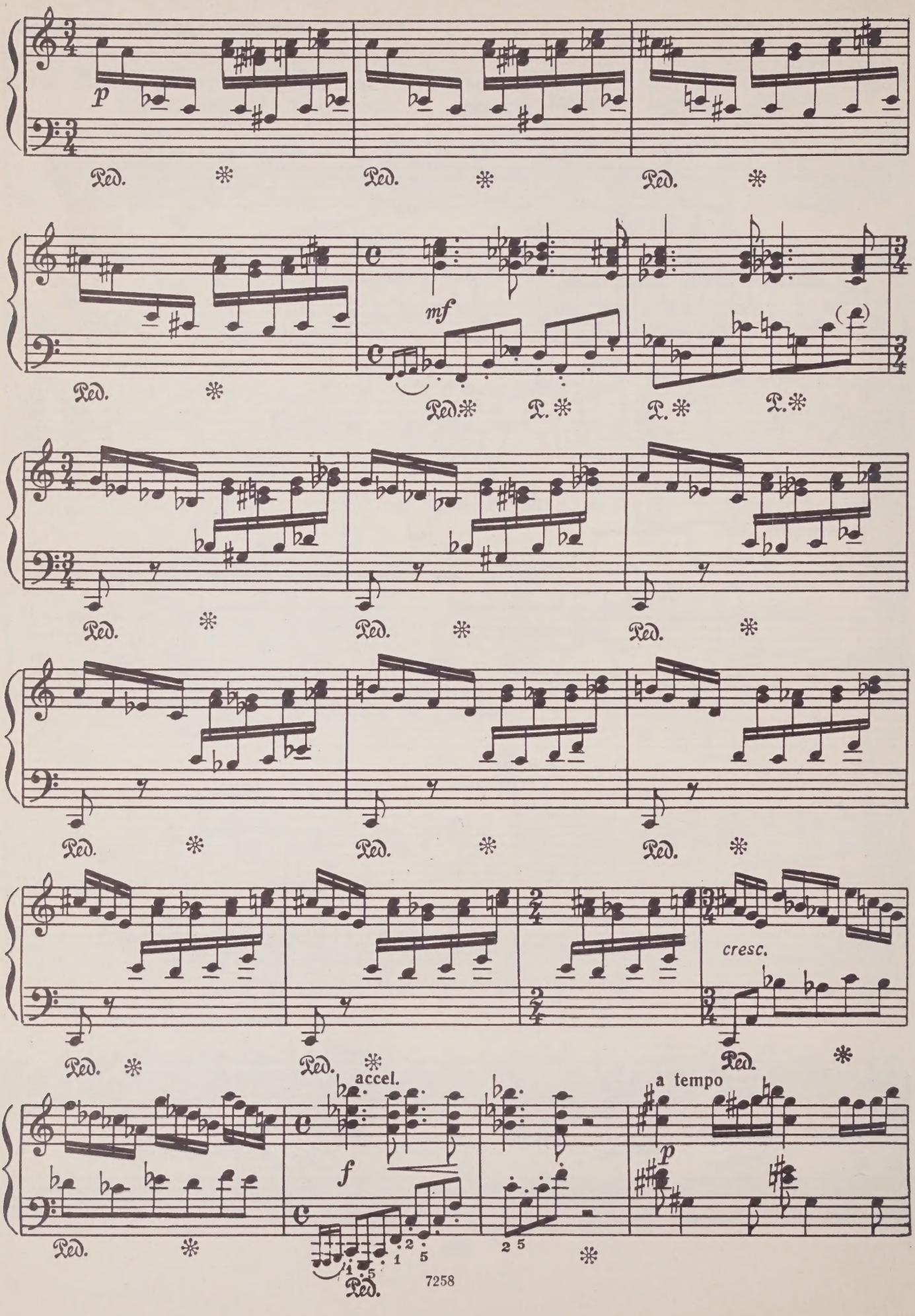

pp
p
cresc.
f
dim.
p
pp

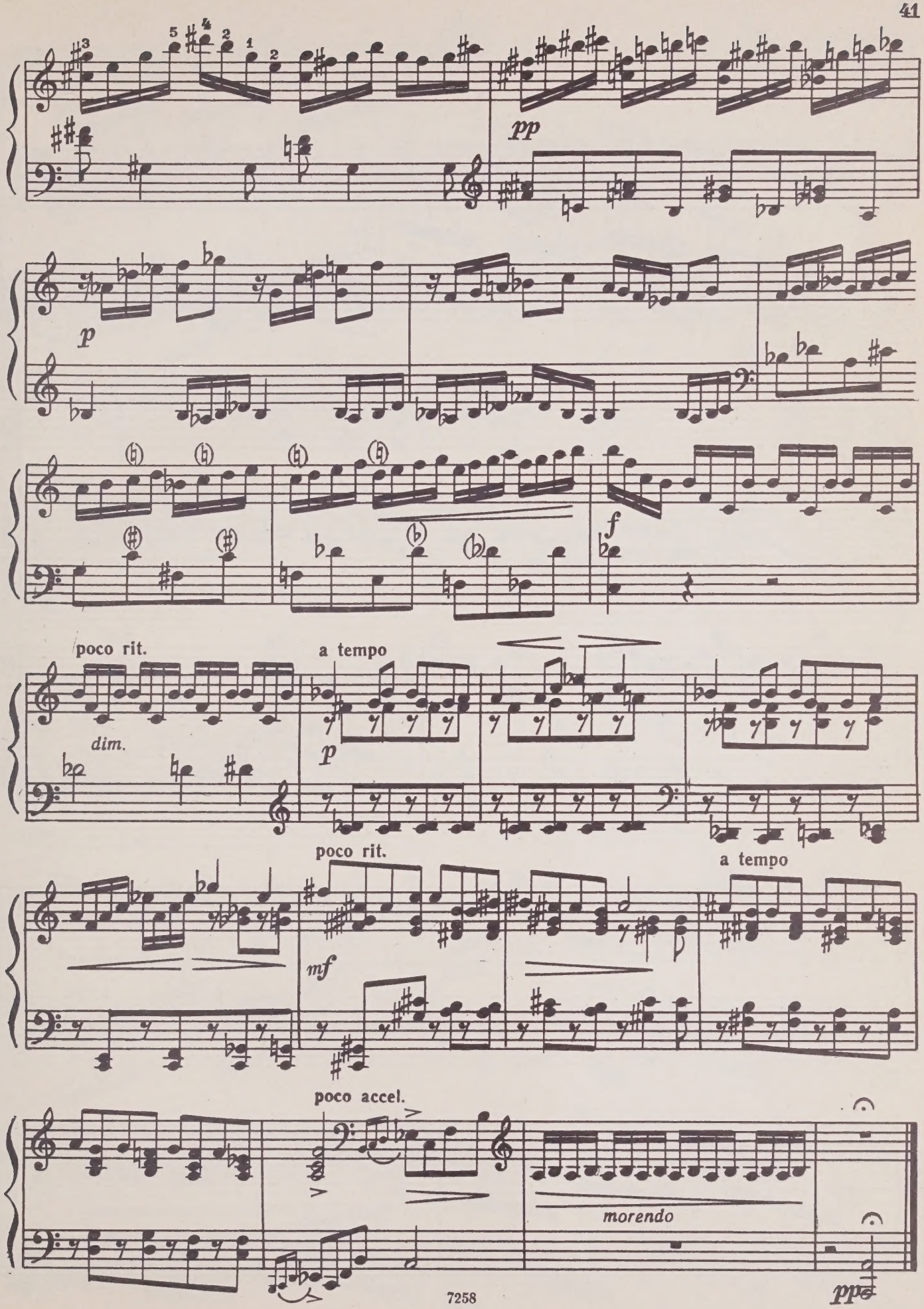

p
pp
p
mp
dim.
pp
pp

II

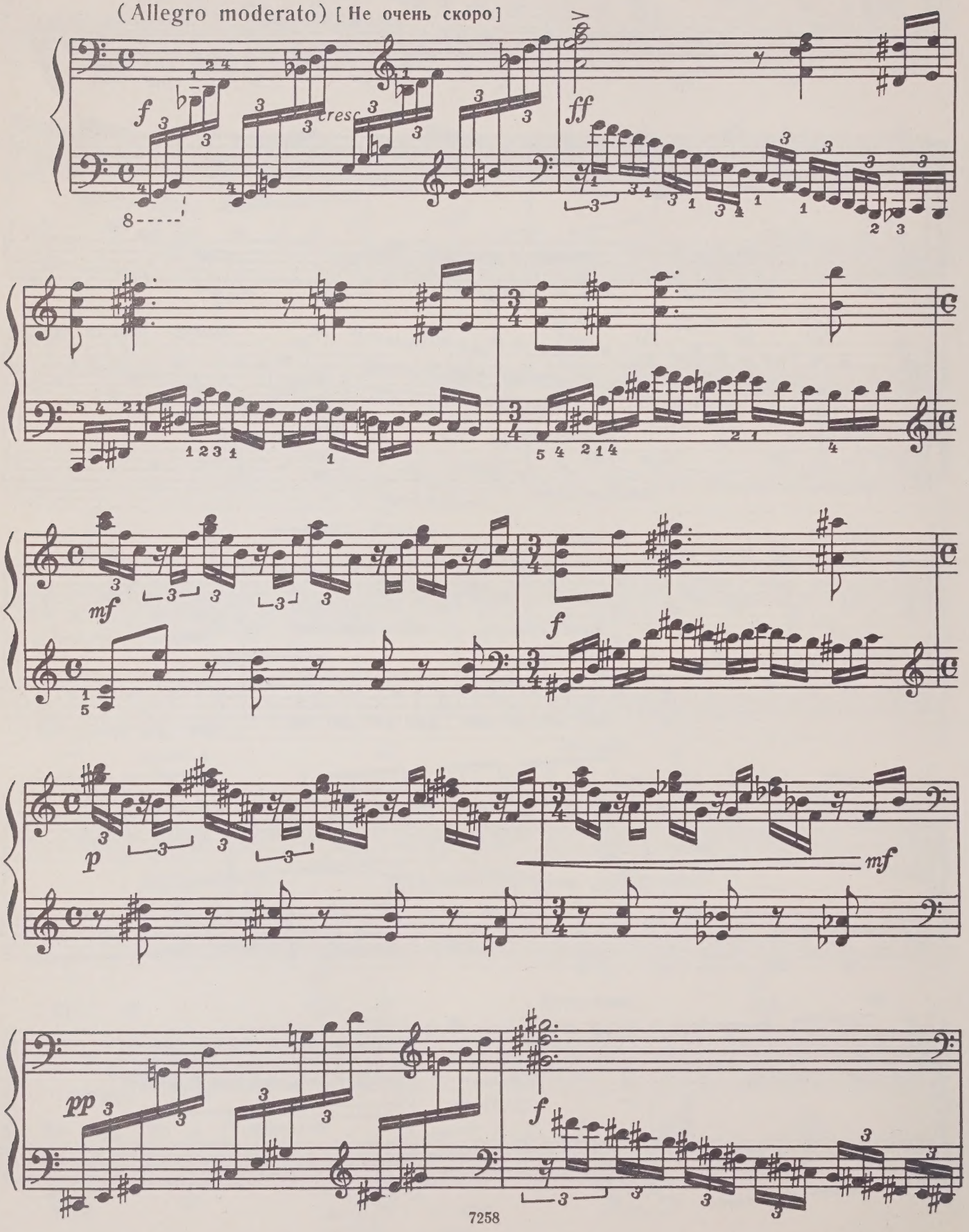


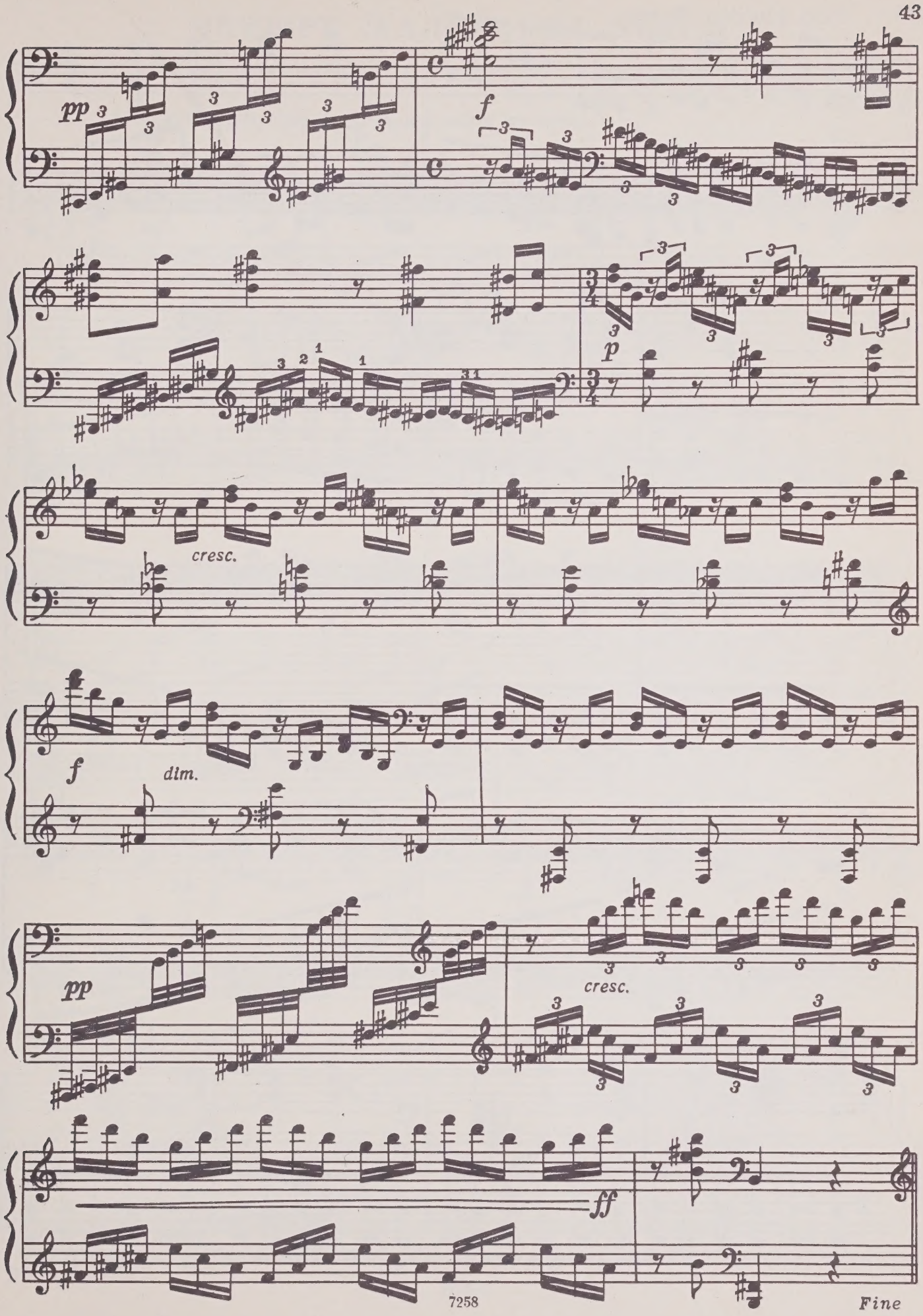

dim.
poco rit.
a tempo
p
poco ralt.
mf
a tempo
p
pp


p
Ped.
mf
cresc.
accel.
a tempo
f
p

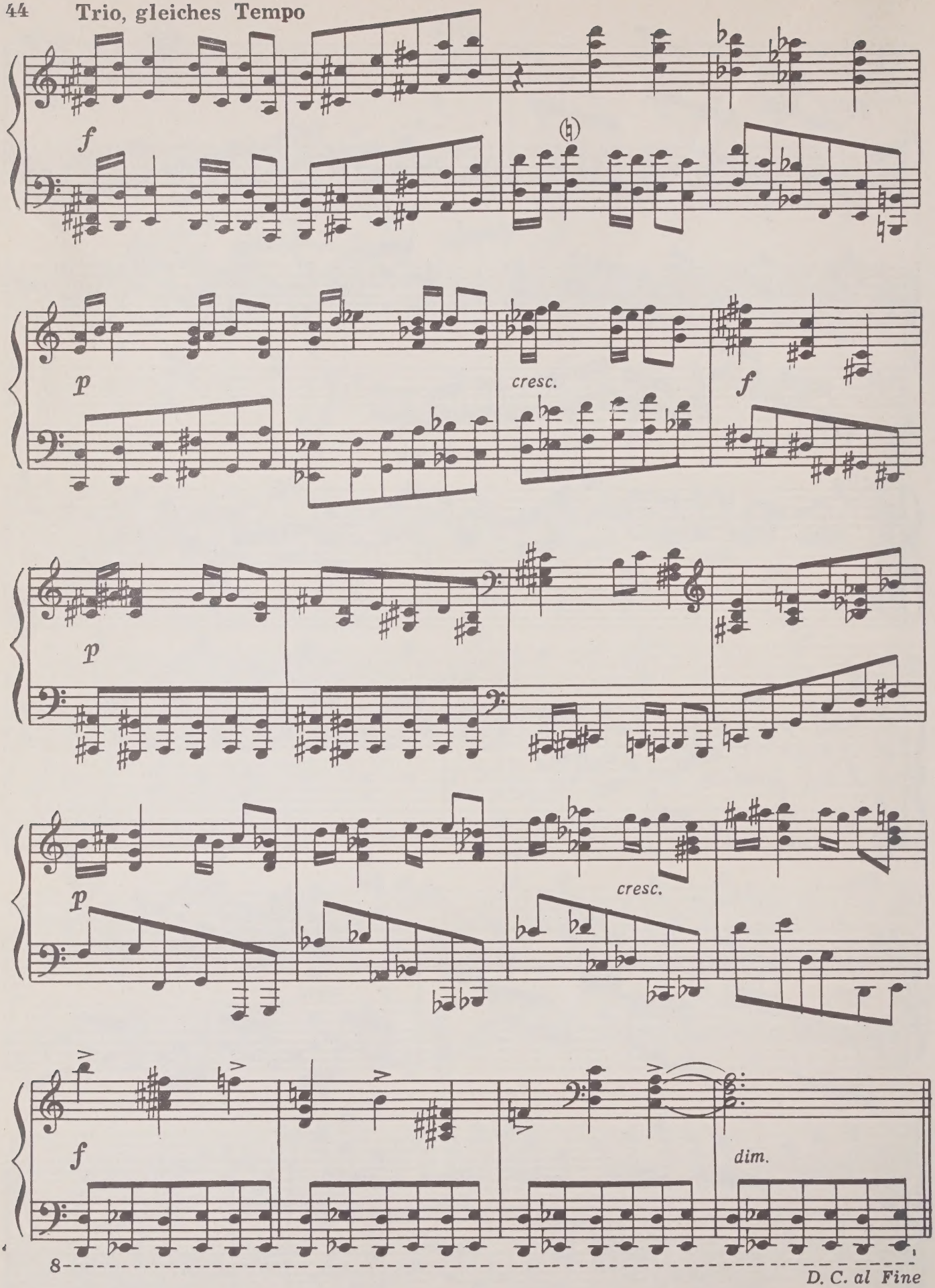

pp
p
f
poco rit.
a tempo
dim.
p
poco rit.
a tempo
mf
poco accel.
morendo
pp

III




pp
f
p
cresc.
f
dim.
pp
cresc.
ff
Fine

Trio, gleiches Tempo

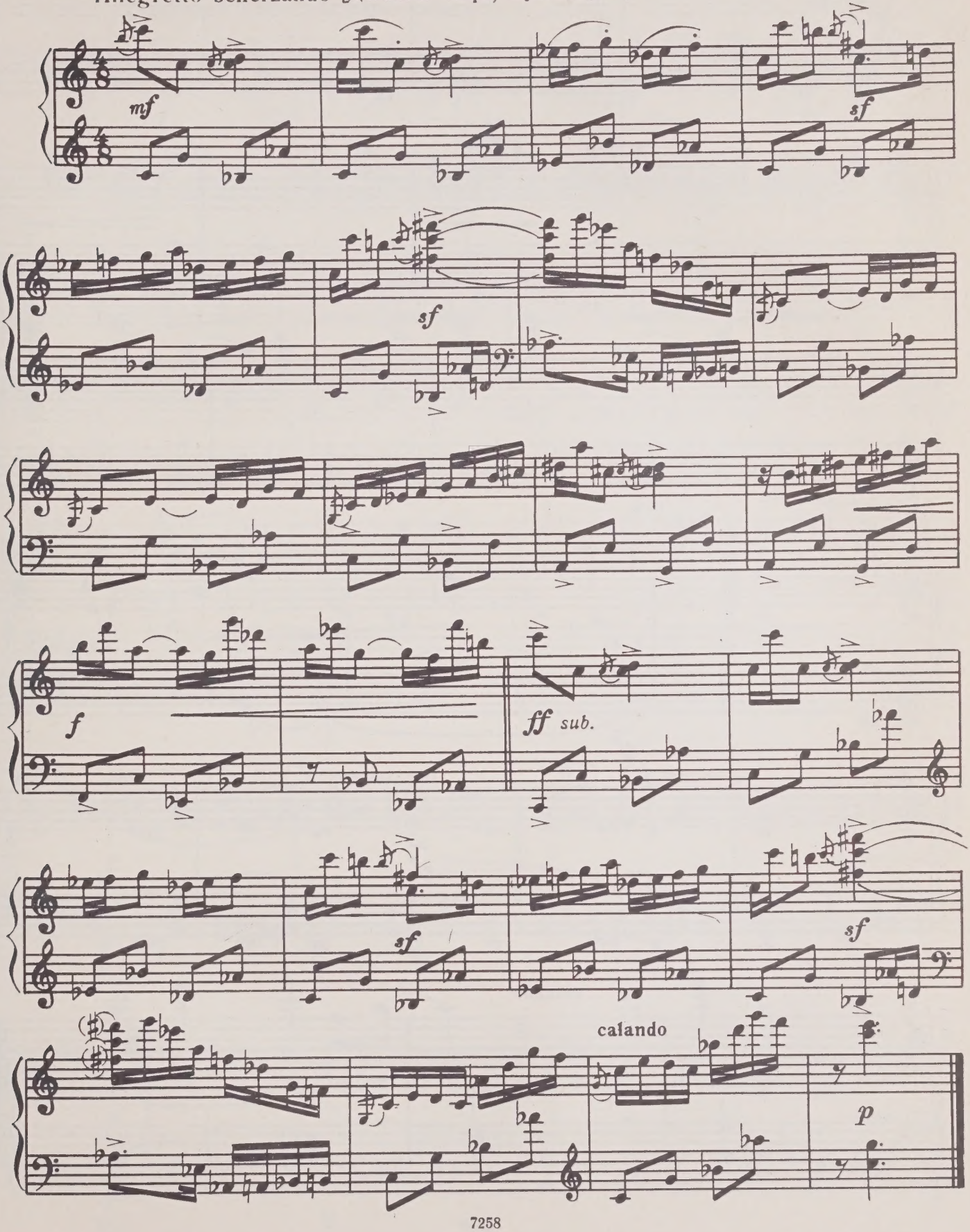


ЧЕТЫРЕ МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ

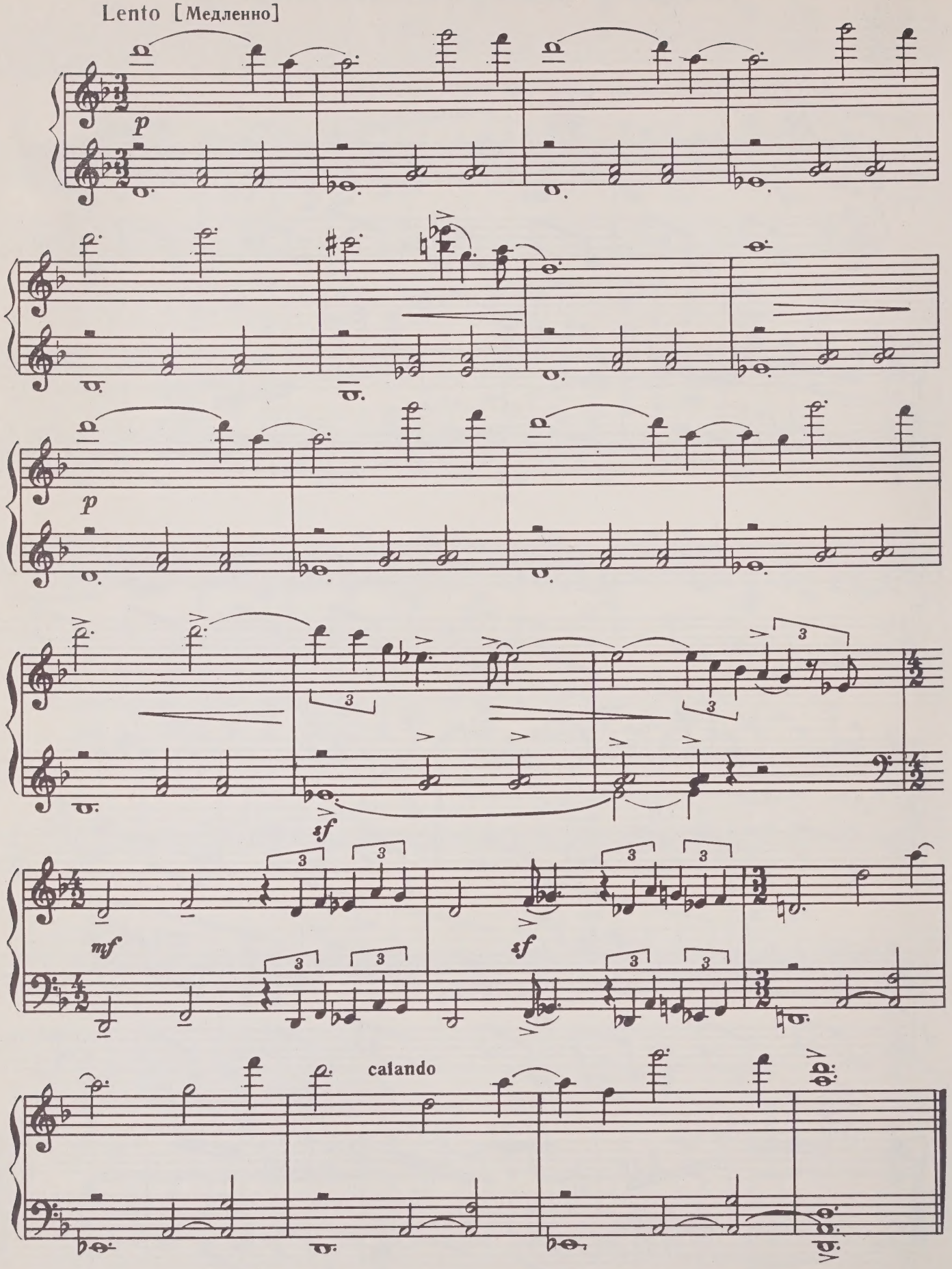
I

Э. РАГВИЦ

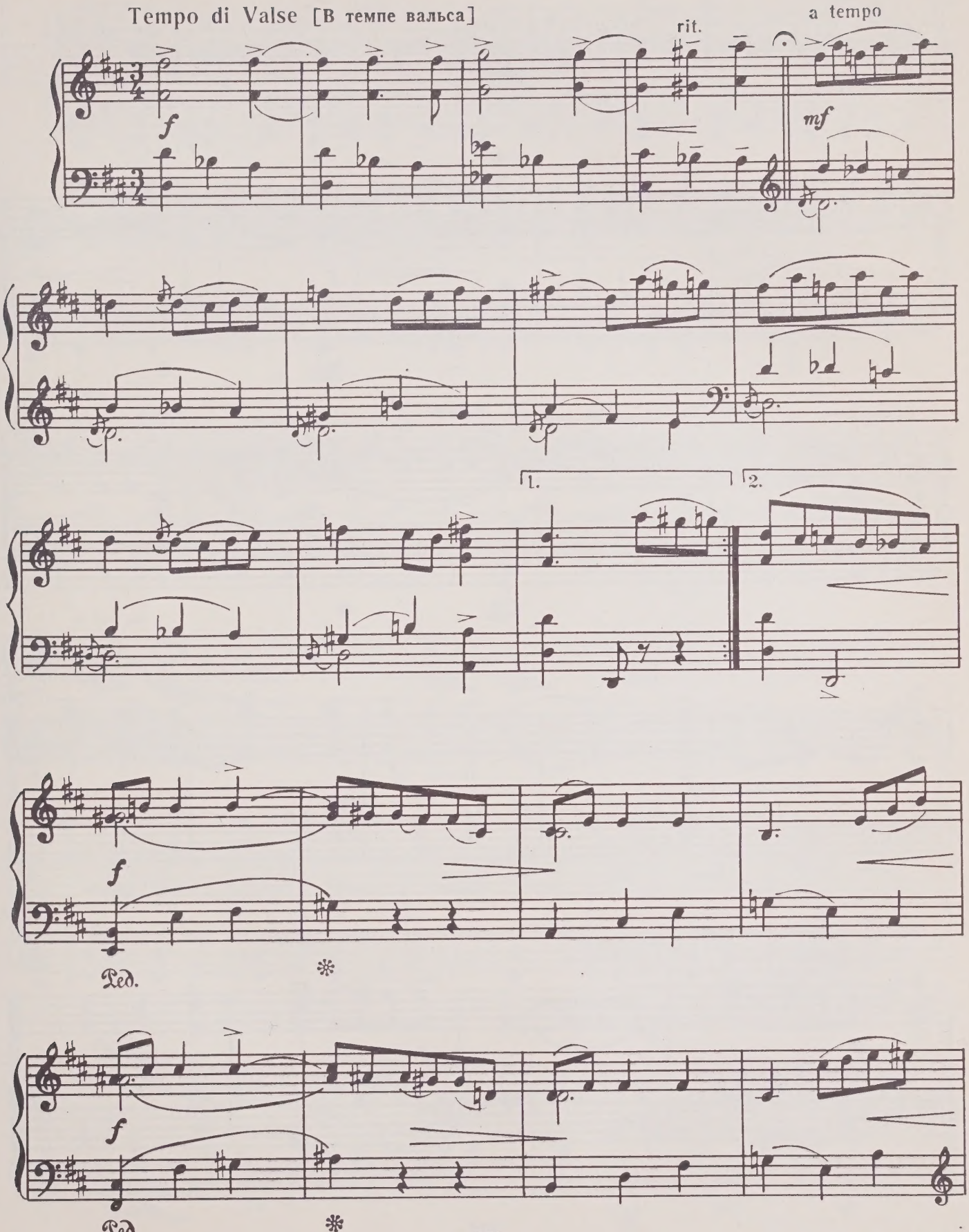
Allegretto scherzando [Довольно скоро, шутливо]

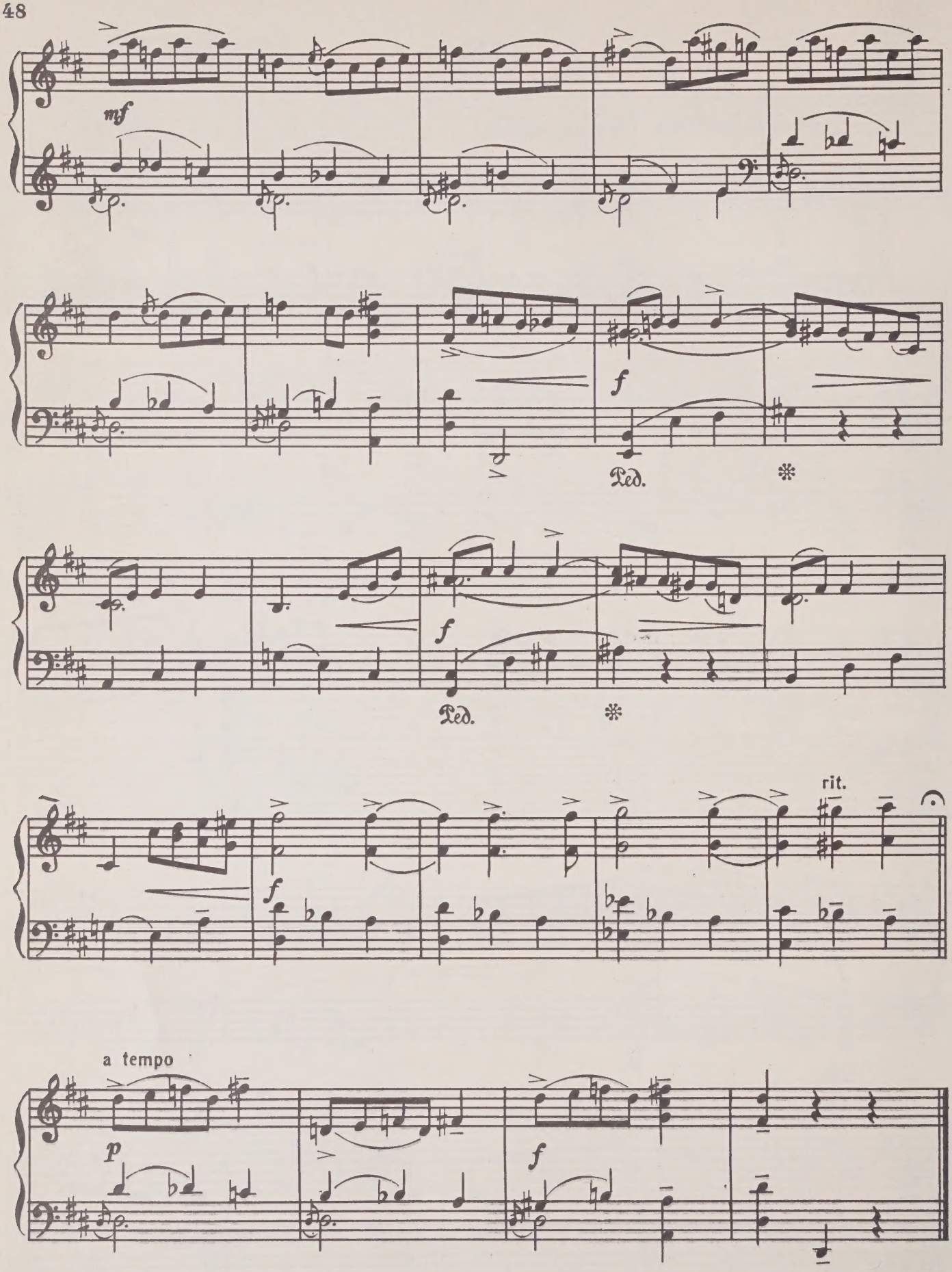


II

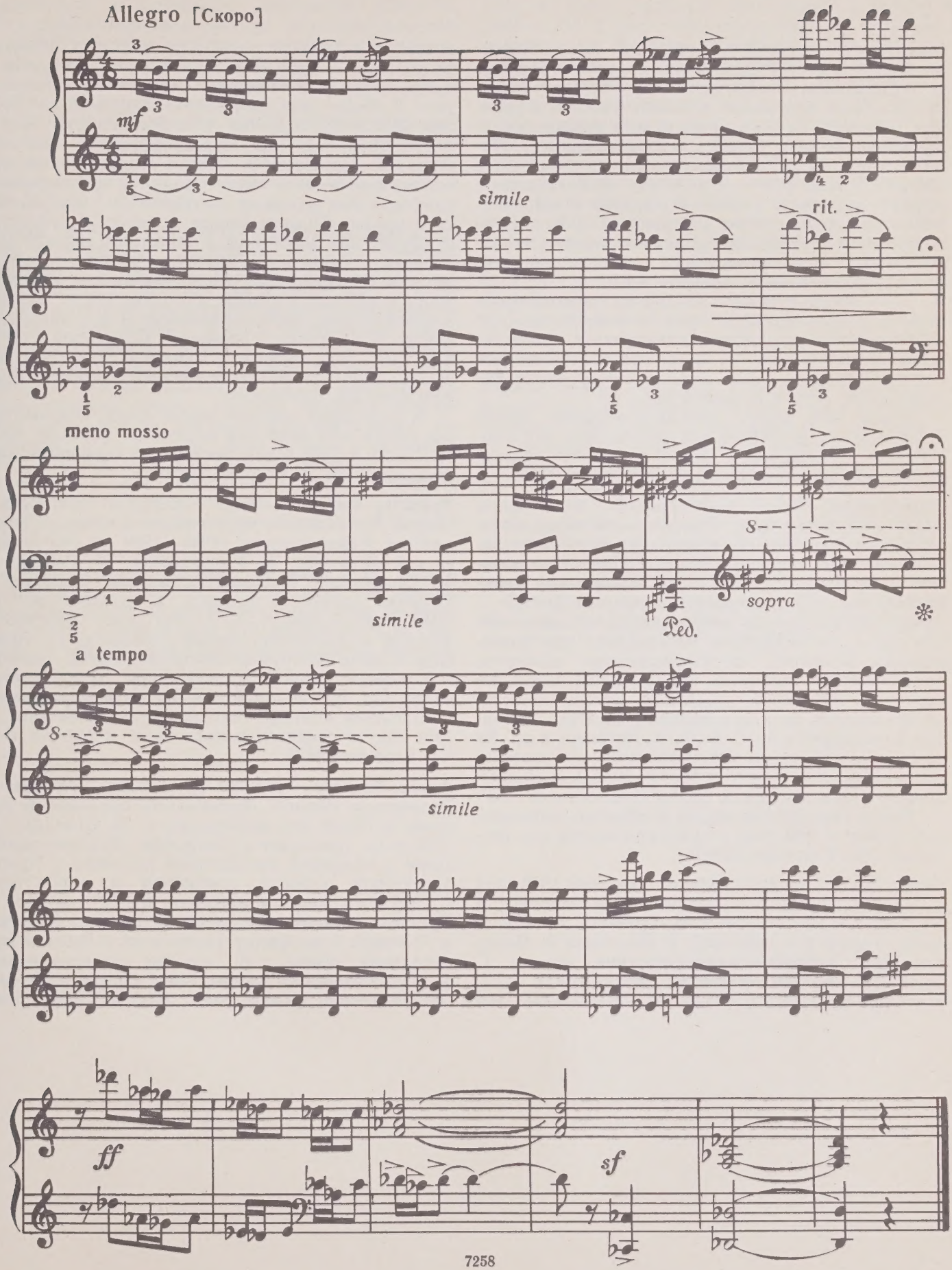


III




mf
f
Ped.
*
f
Ped.
*
rit.
a tempo
p
f

IV


Allegro [Скоро]
mf
simile
rit.
meno mosso
simile
Ped.
sopra
a tempo
simile
ff
sf

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Швен Курт — родился в Катовице 21 июня 1909 года. Музыкальное образование получил в Берлине (по композиции у А. Шеринга). Еще будучи студентом К. Швен принимает активное участие в рабочем движении. После захвата власти фашистами он вынужден перейти на нелегальное положение. Несколько лет Швен находился в концентрационных лагерях. После 1945 года работает преподавателем музыки, принимает участие в создании Национальной музыкальной школы в Берлине. С 1946 года — консультант Немецкого народного театра. За общественную и композиторскую деятельность удостоен Национальной премии ГДР (1959 год). К. Швен пишет в самых различных музыкальных жанрах: оперы (среди которых популярная детская «Кругосветное путешествие в комнате»), симфонические поэмы, увертюры, хоры, массовые песни, обработки народных песен, музыка к спектаклям, кинофильмам, легкая музыка и др.

Пьесы «По дороге домой» и «Портрет одной кошки» входят в сборник «12 детских пьес для фортепиано», написанный в 1961 году. Пьесы предназначаются для учащихся III—IV классов ДМШ.

Денерт Макс — родился 11 февраля 1893 года в Фрейберге (Саксония). Музыкальное образование получил в Дрездене (по композиции и дирижированию у И. Мражека). С 1924 года Денерт преподавал в Фрейберге, с 1936 года — профессор Лейпцигской высшей музыкальной школы. М. Денерт — автор многочисленных музыкальных произведений: две оперы, две симфонии, пассакалия, два фортепианных концерта, инструментальные концерты, пять струнных квартетов, фортепианные пьесы, песенные циклы и многое другое. М. Денерт не только композитор, но и музыкальный писатель. Он автор монографий о И. С. Бахе, А. Брукнере и др. За свою композиторскую и музыковедческую деятельность в 1963 году удостоен премии города Лейпцига. Денерт—член правления Союза композиторов ГДР.

Пьесы «Маленький марш» и «Элегия» написаны в Лейпциге в 1964 году и предназначаются для учащихся IV—V классов ДМШ.

Мейер Эрнст Герман — родился 8 декабря 1905 года в Берлине. Музыкальное образование получил в Берлине (по композиции у М. Буттинга, П. Хиндемита, позднее у Х. Эйслера). В 20-х годах Э. Мейер руководил рабочими и студенческими хорами. С приходом к власти фашистов эмигрировал в Англию, где возглавил рабочий хор в Кембридже, вел активную антифашистскую деятельность. С 1948 года является членом Немецкой академии искусств и профессором музыковедения Берлинского университета. Э. Мейер дважды удостоен Национальной премии ГДР (1950 год — за «Мансфельдскую ораторию», 1952 год — за музыковедческую деятельность). В творчестве Э. Мейера основное место занимает современная тема. Среди его произведений: симфония для струнных инструментов, симфонический пролог «Памяти борцов за свободу», концерт-симфония для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, кантаты: «Полет голубя», «Ворота Бухенвальда», «Мать свободных», «Уверенность в победе», массовые и детские песни, музыка к кинофильмам, инструментальные и фортепианные пьесы. Э. Г. Мейер — президент Союза композиторов ГДР, вице-президент Немецкой Академии искусств, директор Музыковедческого института Университета им. Гумбольта.

В настоящий сборник вошла пьеса «Раннее горе» цикла «Из дневника маленькой девочки» (написанного в 1955 году), которая предназначена для учащихся III—IV классов ДМШ.

Трекслер Георг — родился 9 февраля 1903 года в Пирне. Музыкальное образование получил в Лейпцигской Консерватории (1926—1929 гг), где учился у К. Штраубе, К. Мартинссена, Ф. Ройтера и М. Хохкофлера. В последующее время работает в качестве органиста, кантора и хормейстера. С 1935 года — доцент, а с 1948 года — профессор Высшей музыкальной школы Лейпцига. Г. Трекслер — автор инструментальных концертов, камерной музыки, хоровых произведений, песен, многочисленных произведений для органа и фортепиано.

Багатели «Четыре темперамента» написаны в 1964 году и предназначаются для учащихся V—VII классов ДМШ.

Финке Фиделио — родился 22 октября 1891 года в Йозефстале (Чехия). Музыкальное образование получил в Праге (по композиции у В. Новака). С 1915 года преподает в Пражской Консерватории, затем в Немецкой музыкальной академии в Праге, директором которой становится в 1927 году. С 1946 года живет и работает в ГДР, сначала в Дрездене — директор Музыкальной академии, затем в Лейпциге — профессор композиции в Высшей музыкальной школе. К лучшим произведениям Ф. Финке относятся: оперы, балет «Песня времени», симфонические произведения, фортепианный кон-

церт, Каприччио на польские народные песни для фортепиано с оркестром, «Немецкая кантата», 10 хоров на старинные русские народные мелодии, инструментальные, камерные сочинения, произведения для фортепиано. В 1956 году Ф. Финке удостоен Национальной премии ГДР за оркестровую сюиту и камерные сочинения.

В настоящий сборник вошли три пьесы из цикла «Пьесы для фортепиано на славянские народные песни»: Лендлер, Богемский хоровод и Танец, написанные в 1952 году. Пьесы рассчитаны на учащихся IV—V классов ДМШ.

Кохан Гюнтер — родился 2 октября 1930 года в Лукау. Музыкальное образование получил в Высшей музыкальной школе в Берлине (по композиции у Х. Эйслера). С 1950 года там же ведет класс композиции. Широкой популярностью пользуются массовые и детские песни Г. Кохана, а также его фортепианные сочинения. В 1959 году Г. Кохан удостоен Национальной премии ГДР. Среди лучших произведений Г. Кохана: Маленькая сюита, симфониетта, фортепианный концерт, кантаты «Дружба молодежи», «Мир молод», камерно-инструментальные сочинения, хоры, баллады, песни, музыка к кинофильмам, многочисленные фортепианные пьесы.
Прелюдия и фуга, Интермеццо соч. 7 Г. Кохана, вошедшие в настоящий сборник, написаны в 1954 году и предназначаются для учащихся VI—VII классов ДМШ.

Герстер Оттмар — родился 29 июня 1897 года в Браунфельсе. Музыкальное образование получил во Франкфуртской консерватории, где учился по классу скрипки и композиции у П. Хиндемита и Б. Секлеса. В течение ряда лет играл в оркестре, участвовал в струнных квартетах. В 1927—1945 гг. О. Герстер вел класс скрипки и композиции в Эссене; в 1948—1950 гг. был директором Высшей музыкальной школы в Веймаре; с 1950 года — член Немецкой академии искусств и профессор композиции Лейпцигской высшей музыкальной школы. О. Герстером написано большое количество произведений в самых различных жанрах; здесь и оперы (всего их пять, самая известная — («Энох Арден»), и симфонии, увертюры, сюиты для оркестра, и кантаты (за кантату «Металлургический комбинат Ост» удостоен Национальной премии в 1951 году), и концерты для фортепиано, для альта, для виолончели с оркестром, и квартеты, и хоры, и музыка к театральным постановкам и др. Большое место в творчестве О. Герстера занимает музыка для детей. Это песни, фортепианные пьесы для всех возрастов.

В настоящий сборник вошли три пьесы из цикла «Пять пьес для фортепиано», которые предназначаются для учащихся VI—VII классов ДМШ.

Рагвиц Эрхард — родился 1 сентября 1933 года в Кенигсберге. С 1953 по 1958 год учится в Галле и Лейпциге (по классу композиции у Ф. Ройтера и О. Герстера). С 1960 года преподает теорию музыки в Галле. В 1962 году Э. Рагвиц зачислен в аспирантуру Высшей музыкальной школы в Лейпциге (по композиции у В. Вайсмана). С 1964 года является преподавателем теории музыки в Высшей музыкальной школе в Лейпциге. Э. Рагвиц пишет оркестровую, камерную музыку, он автор ряда кантат, песен и фортепианных произведений.

Четыре маленькие пьесы, вошедшие в настоящий сборник, написаны в 1964 году и предназначаются для учащихся III—IV классов ДМШ.

А. Бакулов

СОДЕРЖАНИЕ

К. Швен. K. SHVEN –

По дороге домой ON THE WAY HOME . . . 2
Портрет одной кошки PORTRAIT OF A CAT . . 3

М. Денерт. DENERT –

Маленький марш LITTLE MARCH 4
Элегия . ELEGY 7

Э. Мейер. MAYR –

Раннее горе EARLY SORROW 9

TRECKSLER BAGATELLES 4 TEMPERAMENTS
Г. Трекслер. Багатели «Четыре темперамента»

1. Меланхолик A MELANCHOLIC 10
2. Холерик A CHOLERIC 11
3. Флегматик A PHLEGMATIC PERSON 14
4. Сангвиник A SANGUINE PERSON 16

Ф. Финке. FINKE

Лендлер LANDLER 20
Богемский хоровод BOHEMIAN ROUND DANCE . . 22
Танец DANCE 26

Г. Кохан. Соч. 7. COHAN, Op. 7

Прелюдия и фуга PRELUDE AND FUGUE . . 29
Интермеццо INTERMEZZO 33

О. Герстер. Три пьесы GERSTER – 3 PIECES

I 35
II 38
III 42

Э. Рагвиц. Четыре маленькие пьесы RAGVITS – 4 LITTLE PIECES

I 45
II 46
III 47
IV 49

Краткие сведения об авторах 50

68 к.

Индекс 9—4—1

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ ГДР

Выпуск 2

Редактор В. Малинников Лит. редактор Л. Онегина Художник В. Антипов
Худож. редактор А. Головкина Техн. редактор В. Коновалова
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 16/II-72 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тир. 4600 экз.
Изд. № 7258. Т. п. 72 г. № 393. Зак. 1319. Цена 68 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

126-2-73

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
D44
v.2
c.1
MUSI

Detskie p'esy kompozitorov GDR, dlia fortepiano